

экстратекстуальной реальности:

*В первую очередь*, это история объединения, т. е. в круг важнейших задач исследователя входит установление времени его существования, состава участников и места их встреч, а также описание важнейших событий этой истории. При этом, особенного внимания заслуживают такие аспекты, как уровень регламентированности встреч, их регулярность, степень открытости для посторонних посетителей и, в зависимости от этого, либо более творческий, либо более репрезентативный характер деятельности. (а) Очевидно, что от обществ и салонов кружки отличается именно максимальной приверженностью к собственно творческой проблематике, что выражается в наибольшей «закрытости» собраний, а также в их нерегулярности, а порой и в непредсказуемости.

*Во-вторых*, — это сфера идеологии, т. е. область мировоззренческих и творческих представлений, ставших, с одной стороны, предпосыл-

---

(а) Необходимо пояснить специфический смысл, вкладываемый здесь и далее в термин «репрезентация». Под «репрезентаций» понимается как целенаправленное создание мини-институций по представлению публике произведений искусства определенной творческой группы, так и итог этой деятельности, т. е. сама подобная мини-институция, приобретающая значение общественного представительства. К подобным репрезентативным мини-институциями наряду с салонами, выставками, нужно отнести и журналы, и издания, в тех случаях, когда их можно признать представительскими органами коллективных идеологий.