
Кружки, салоны... Как и что изучать?

Кружки, салоны и другие формы литературных объединений несмотря на их принадлежность к явлениям экстратекстуальной реальности и их прямую связанность с биографиями писателей (т. е. с аспектом литературно-производственным в широком смысле) не были, тем не менее, осмыслены как важный объект изучения в рамках так называемого «биографического метода». Как ни парадоксально, именно русский формализм, шумно провозгласивший приоритет явлений интратекстуальных, стал первопроходцем «кружково-салонной» проблематики и со свойственным ему напором обратился к собиранию соответствующих историко-биографических фактов и предложил первые модели их осмысления. Сделанное русскими формалистами для изучения литературных объединений остается по