

В оде 1762 г Ломоносов имя свергнутого Петра III заменяет, чтобы его не называть, персонифицированным свойством

Теперь *злоумышленье* в яме,
За гордость свержено, лежит
Екатерина в божьем храме
С благоговением стоит

(8 777– 778)

Здесь гордость в отличие от оды 1748 г уже не персонифицирована, она является соподчиненным свойством основного персонифицированного понятия — злоумышления. Последнее понятие Ломоносов заимствовал из официального манифеста о восшествии Екатерины II на престол, в котором о Петре III говорилось, что он «повеление давал действительно < > убить ее»¹²

Школьная драма охотно пользовалась олицетворениями злобы и производных от зла понятий — злоречие, зловерие. В «Рождественской драме» (1702) Димитрия Ростовского *Злоба* участвует в коварных замыслах против Христа-младенца вместе с *Ненавистью*, *Яростью* и другими аллегорическими персонажами¹³. В «Торжестве мира православного» (1703) участвует *Злочестие* (202), в «Ревности православия» — *Зловерие*, *Злочестие* и *Злоба*. В пятом явлении «Злочестие со Зловерием, разжегшись яростию вещью на Благочестие < > созывает трех адских богинь — *Злобу*, *Зависть*, *Убийство*, повелевая им, да возбудят иноверных противу Благочестия и велию брань сотворят» (208).

Ломоносов делает понятие *зло* и производные от него (злоба, злодей, злой) словесной темой в своем переложении псалма 34, в поэме «Петр Великий», главный герой которой «от самых нежных лет со злобой вел войну»¹⁴. Аллегорические персонифицированные понятия у Ломоносова в отличие от школьных драм превращаются в словесные темы его од, включаются в метафорический ряд, попадают в другое семантическое поле.

Школьная драма знает две ипостаси понятия мира: мир грешный — в противопоставлении небу праведному и мир православный — как аллегория нации. Одна из драм начала века так и называется «Торжество мира православного» (1703). В ней характерно смешение омонимических значений слова *мир*. В третьем явлении согласно программе «Благочестие и *власть Мира*, жалостным пением о падении Мира и умножении идолом рыдают» (201). Такое же разносмысленное употребление понятия *мир* встречается в вось-

¹² Цит. по Чернова С. Н. Ломоносов в одах 1762 г // XVIII век. Сб. статей и материалов / Под ред. А. С. Орлова. М., Л., 1935. С. 158.

¹³ Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII века / Под ред. О. А. Державиной. М., 1972. С. 223—224.

¹⁴ Серман И. З. Поэтический стиль Ломоносова. С. 39—41, 86—87.