

Кастальски воды, Остиндию,
Амур-реку и вечный лед.⁴

Полет вверх, который наличествует почти в каждой оде Ломоносова, не был осмыслен исследователями в его композиционной функции, хотя двухъярусное размещение одических персонажей по вертикали земля—небо не только разъясняет структуру оды, до сих пор объясняемую довольно традиционно пресловутым «лирическим беспорядком», но и указывает на один из литературных источников ломоносовской одической системы в целом.

Так, уже во второй из попавших в печать од Ломоносова («Первые трофеи его величества Иоанна III <...> августа 29 дня 1741 года») на земле происходят сражения русских со шведами, а сверху на эту битву смотрит уже покойная к тому времени императрица Анна Иоанновна:

Доброт чистейший лик вознес
Велику Анну в дверь небес,
Откуда зрит в Россию ясно
.....
Низводит весел взор всечасно.
К героям держит речь сию:
«Вот всех моя громчайша слава!
Во днях младых сильна держава,
Взмужав до звезд прославит ту».

(8, 51)

Анна Иоанновна при этом не только наблюдает с неба за ходом военных действий на земле, но и хвалит царствующего императора и предрекает ему будущую славу.

В оде 1742 г. (на прибытие Елизаветы Петровны в Петербург) с неба смотрят на сражения со шведами Петр I и Екатерина I:

На запад смотрит грозным оком
Сквозь дверь небесну Дух Петров
.....
Богиня кротко с ним взирает...

(8, 97)

Петр I вообще появляется в одах Ломоносова «на небе» тогда, когда этого требует сложная политическая ситуация на земле.

После смерти Елизаветы Петровны на русский трон вступил Петр III, свергнутый вскоре его женой Екатериной Алексеевной; Ломоносову пришлось дважды за полгода вывести в одах Петра I и поручить ему сначала хвалить Петра III как продолжателя его пре-

⁴ Сумароков А. П. Избранные произведения / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. П. Н. Беркова. Л., 1957. С. 291. (Библиотека поэта. Большая серия. 2-е изд.).