

ИЗ СЕРМАН

ОДЫ ЛОМОНОСОВА
И ПОЭТИКА ШКОЛЬНОЙ ДРАМЫ*

Поэзия Ломоносова в ее отношениях и связях с литературой начала XVIII в мало исследована. Попытки найти прямую литературную преемственность между одами Ломоносова и панегирической поэзией Петровской эпохи свелись к установлению некоторого тематического сходства, но решения проблемы по существу не дали¹. Сам Ломоносов в обеих редакциях «Риторики» (1743 и 1747 гг) приводил примеры только из собственных од, внушая тем читателю убеждение, что его одическая поэзия возникла без опоры на какие-либо русские литературные явления предшествующей эпохи. Как поэтические образцы на славянском (церковно-славянском) языке Ломоносов называет «прекрасные стихи и каноны»² Иоанна Дамаскина и Андрея Критского, обходя молчанием русскую поэзию силлабической эпохи. Однако структура ломоносовской оды дает возможность установить некоторые на первый взгляд совершенно неожиданные связи од Ломоносова с литературой начала XVIII в.

* Сокращенный вариант этой статьи был опубликован в *Slavische Ba-rockliteratur II Gedenkschrift fur Dimitrij Tschizzevskij* Wilhelm Fink Verlag Munchen, 1983 S 129—141

¹ См. *Покотилова О* Предшественники Ломоносова в русской поэзии XVII и начала XVIII столетия // М В Ломоносов Сб статей / Под ред В В Си-повского СПб, 1911 С 66—92, *Позднеев А В* Рукописные песенники XVII—XVIII веков (Из истории песенной силлабической поэзии) М, 1958 С 38—55, *Сазонова Л И* От русского панегирика XVII в к оде М В Ломоносова // Ло-моносов и русская литература М, 1987 С 103—126, *Одесский М П* М В Ло-моносов и школьная драма // Там же С 146—154

² *Ломоносов М В* Полн собр соч М, Л, 1952 Т 7 С 219. Далее ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома и страницы. См об этом *Серман И З* Поэтический стиль Ломоносова М, Л, 1966 С 97—98