

Е. Д. КУКУШКИНА

## ДЕРЖАВИН И К. В. ЗЛОБИН

### (К вопросу о дилетантской поэзии)

Творчество поэтов-дилетантов — особое историко-культурное явление, которое недостаточно изучено. Его возникновение в России отмечено уже в середине XVIII в. в связи с изменением отношения к литературе. Усваивая поэтическую технику, начинающие поэты иногда повторяли сюжеты или темы поэзии А. П. Сумарокова.<sup>1</sup> Широко распространившись в конце XVIII в., это явление продолжает существовать, чутко реагируя на изменения действительности — бытовой, литературной или политической.

Поэты «третьего ряда», опубликовавшие одно-два стихотворения или сочинявшие стихи для узкого круга друзей, почти не привлекали внимания исследователей. Статьи М. П. Лепехина «„Дворянин — философ“ в кругу почитателей» о литературном окружении Ф. И. Дмитриева-Мамонова<sup>2</sup> и В. А. Западава «Проблема литературного сервизизма и дилетантизма и поэтическая позиция Г. Р. Державина»<sup>3</sup> касаются главным образом поэтики сервизизма и рассматривают ее в том ключе, который был намечен в работе Л. В. Пумпянского.<sup>4</sup> Научная литература о поэтах-любителях в основном исчерпывается сведениями, собранными в «Словаре русских писателей XVIII века».<sup>5</sup> А между тем массовое увлечение стихосложением — важный факт культуры того времени.

---

<sup>1</sup> Степанов В. П. К вопросу о репутации литературы в середине XVIII в. // Русская литература XVIII—начала XIX века в общественно-культурном контексте Л, 1983 С 115 (XVIII век Сб 14)

<sup>2</sup> Русская литература XVIII—начала XIX века в общественно-культурном контексте С 304—319

<sup>3</sup> Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII века Л, 1989 С 56—75 (XVIII век Сб 16)

<sup>4</sup> Пумпянский Л. В. Ломоносов и немецкая школа разума // Русская литература XVIII—начала XIX века в общественно-культурном контексте С 3—44

<sup>5</sup> Вып 1 А—И Л, 1988, Вып 2 К—П СПб, 1999