

С ГАРДЗОНИО

**ДИНАМИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ РОССИИ  
В «РОССИЯДЕ» М. М. ХЕРАСКОВА:  
ЦЕНТР И ПЕРИФЕРИЯ**

Процесс создания русской национальной эпической поэмы занимает большую часть истории литературы XVIII в. Начиная с первых теоретических определений эпического жанра до завершения Херасковым его «Россияды» (1771—1779) вся поэзия русского классицизма занята задачей подарить русской словесности эпическое творение, достойное великих образцов античных и новых европейских литератур, от Гомера и Вергилия до Тассо и Вольтера

Как известно, попытки создать новую национальную эпическую поэму вокруг личности и дела Петра Великого (Кантемир, Ломоносов) или Дмитрия Донского (Сумароков) не увенчались успехом. Первая законченная русская эпическая поэма, «Россияда» Хераскова, посвящена Ивану Грозному и взятию русскими войсками города Казани.

Написанная тяжеловесным каноническим шестистопным ямбом парной рифмовки, поэма развивается в 12 песнях, составленных из нескольких тысяч стихов. Писалась она восемь лет («осьмилетний мой труд», как ее определяет сам автор). Жена поэта, Е. В. Хераскова, писала поэту Д. И. Хвостову, что поэма сочинялась сначала в Москве, а закончена была в Петербурге.<sup>1</sup>

В то время как процесс написания разделен между двумя столицами, Москвой и Петербургом, все строение поэмы четко определено противопоставлением и соотношением между Москвой и Казанью. «Россияда» представляет собой величественную картину антитезы и синтеза русского центра и русской периферии, русской монолитности и русского многообразия. Весь мифологический и мифопоэтический комплекс городской символики приобретает в поэме особую значимость и предлагает особую мифотворческую,

---

<sup>1</sup> Письмо Е. В. Херасковой Д. И. Хвостову, 16 августа 1808 г // Русская старина 1890 Июнь С 673