

У. Штоллер (Великобритания, Экстер). «Творю, что только захочу». Естественность как главный критерий в женской литературе эпохи сентиментализма.<sup>77</sup>

Т. И. Смолярова (Москва). Аллегорическая метеорология. (Из комментария к стихотворению Г. Р. Державина «Радуга»).

25 сентября.

Е. В. Казарцев, М. А. Красноперова (С.-Петербург). Ода Я. Я. Штелина на восшествие на престол императрицы Елизаветы Петровны 1741 г. и развитие ритмики русского стиха. К вопросу о возникновении пиррихий в русской силлаботонике.

9 октября.

Л. А. Курьшева (Новосибирск). О некоторых принципах псевдоисторического повествования у В. А. Левшина (на материале «Русских сказок»).

30 октября.

А. О. Дёмин (С.-Петербург). «Демон» М. Ю. Лермонтова и «Евпраксия» Г. Р. Державина. Опыт сопоставительного анализа сюжетов.

27 ноября.

А. А. Левицкий (США, Род-Айленд, Провиденс). Н. И. Новиков и М. М. Херасков.

К. А. Основат (Москва). Некоторые контексты поэтического состязания Ломоносова и Сумарокова 1760 г.

---

<sup>77</sup> Stohler U. «I will create whatever I want to»: Naturalness as a Source of Mastery in the Works of Sentimentalist Women Poets // Study Group on Eighteenth-Century Russia. Newsletter. N 31. September 2003. P. 24—29.