

ного, просвещенного, зависимого от служебной карьеры, прихотей начальника и общественного мнения, не свободного в поведении и проявлении чувств. Я. Л. Барсков резюмирует: «Итак, усадьбу окружал ореол душевного и физического благоденствия, устойчивого бытования, безопасности в самом широком смысле слова. Особенно отчетливо, и, конечно, в розовом свете, это рисовалось при взгляде из города».<sup>8</sup> Радищеву в полной мере было свойственно такое мировосприятие, что ярко проявляется в речи крестницкого дворянина из «Путешествия из Петербурга в Москву», «alter ego» (Барсков) писателя Радищев указывает, что «несчастной предрассудок дворянского звания» и «пример общий» велит дворянским сыновьям идти в службу. Обращаясь к детям, крестницкий дворянин высказывает свой взгляд на воспитание: «Не ропщите на меня, если будете иногда осмеяны, что не имеете казистого возшества, что стоите, как телу вашему покойнее, а не как обычай или мода велит; что одеваетея не со вкусом, что волосы ваши кудрятся рукою природы, а не чесателя. Не ропщите, если будете небрежены в собраниях, а особливо от женщин, для того, что не умеете хвалить их красоту; но вспомните, что вы бегаєте быстро, что плаваете не утомляясь, что подымаете тяжести без натуги, что умеете водить соху, вскопать гряды, владеете косою и топором, стругом и долотом; умеете ездить верхом, стрелять. Не опечальтесь, что вы скакать не умеете, как скоморохи. <...> Но вы умеете изображать животных и неодушевленных, изображать черты Царя природы, человека. В живописи вы найдете истинное услаждение, не токмо чувств, но и разума. Я вас научил музыке <...> ибо музыка, приводя внутренность в движение, делает мягкосердие в нас привычкою. <...> Не бойтесь сказать никому, что вы корову доить умеете, что щти и кашу сварите, или зажаренный вами кусок мяса будет вкусен. Тот, кто сам умеет что сделать, умеет заставить сделать и будет на погрешности снисходителен, зная все в исполнении трудности».<sup>9</sup> Далее излагается содержание полученных его сыновьями знаний. Из этой речи видно, что нравственный идеал писателя — личность, сформированная усадебной жизнью. Причем ярко выделяется один из существенных признаков усадьбы — тесная связь с природой, с ее естественными законами. Заметим, что эта трактовка усадебной жизни в духе Руссо вполне укладывается в мифологию эпохи Просвещения.

Полагаем, индивидуально окрашенное, радищевское в этих рассуждениях — мотив ответственности человека за свое бытие. Человек должен полностью уметь содержать себя, ни от кого не зависеть и содержать тех, кто рядом с ним. Это расходится с руссоистско-карамзинским идеалом жизни на лоне природы и пользования ее дарами. Здесь не пользование, а практическая деятельность. В этом сказывается индивидуальная особенность личности писателя. А. Н. Радищев как тип личности, по справедливому утверждению Ю. М. Лотмана, являет собой яркий пример энциклопедиста, охватывающего своими знаниями все области науки в их

<sup>8</sup> Евангулова О С Город и усадьба второй половины XVIII века глазами современников // Русский город М, 1984 Вып 7 С 186

<sup>9</sup> Радищев А Н Путешествие из Петербурга в Москву М, Л, 1935 С 169–171 В дальнейшем «Путешествие » с указанием страницы