

Л. В. РАССКАЗОВА

ДУХОВНЫЙ МИКРОКОСМ РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ А. Н. РАДИЩЕВА

Постоянная и тесная связь А. Н. Радищева с провинциальной дворянской усадьбой: детство, проведенное в Немцове и Верхнем Аблязове, неоднократные приезды в Верхнее Аблязово, длительное проживание в Немцове делают излишними доказательства правомерности постановки заявленной темы. Однако нас интересует не отражение событий и действующих лиц усадебной жизни в биографии и творчестве писателя. Мы обратимся к духовному аспекту взаимосвязи писателя и обстановки его детства и зрелости.

Необходимо пояснить наше понимание духовного микрокосма русской провинциальной дворянской усадьбы.¹ Она является «определенной» моделью миропонимания своего владельца-дворянина, диктующей свои формы поведения. Между хозяином и усадьбой существует двусторонняя связь: как владелец определяет, обустроивает культурно-пространственную среду своей усадьбы, так и усадебный комплекс (архитектура господского дома, усадебной церкви и хозяйственных построек, наличие и планировка садов и парков, организация структур повседневности) и выраженный в нем духовный микрокосм оказывают влияние на живущих здесь людей. Духовная сущность усадьбы может представлять в разнообразных воплощениях: предметно-пространственном (здания, сады, планировка, бытовые предметы), социокультурном (взаимоотношения господ и дворовых, разных поколений семьи владельца и т. п.), вербально-художественном (произведения литературы, музыки, живописи, созданные в усадьбе). В этом случае творчество писателя может рассматриваться как одно из проявлений заложенной в усадьбе духовной сущности, духовного микрокосма. В таком аспекте мы и попытаемся рассмотреть влияние усадьбы на личность и творчество А. Н. Радищева.

Непосредственно помещичьей усадьбе посвящена работа писателя «Описание моего владения» (1801). Однако, справедливо замечает оста-

¹ См. *Рассказова Л. В.* Русская провинциальная среднедворянская усадьба как социокультурный феномен (на примере усадеб Пензенского края) Автореф. дис. канд. культурологии. Н. Новгород, 1999