

Е. Б. МОЗГОВАЯ, К. Ю. ЛАППО-ДАНИЛЕВСКИЙ

**ИДЕИ И. И. ВИНКЕЛЬМАНА И ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ В XVIII СТОЛЕТИИ***

Учреждение в Петербурге Императорской Академии художеств, последовавшее в результате высочайшего указа от 6 ноября 1757 года,¹ было одной из важнейших государственных мер, направленных на преодоление культурного отставания, болезненно ощущавшегося русскими в первой половине XVIII века. Из доношения Московского университета (текст его, по всей видимости, был составлен И. И. Шуваловым), представленного в Сенат, явствует, что отсутствие собственных мастеров, приводившее к зависимости от мастеров иностранных,² было источником патриотической озабоченности русских вельмож, претворявших в жизнь идеалы просвещенного абсолютизма:

«...Необходимо должно установить Академию художеств, которой плоды когда приведутся в состояние, не только будет славою здешней Империи, но и великою пользою казенным и партикулярным работам, за которые иностранные посредственного знания, получая великие деньги, обогатятся, возвращаются, не оставя по сие время ни одного русского ни в каком художестве, который бы умел что делать».³

Им куратор Академии художеств И. И. Шувалов, и его фактотум А. Ф. Кокоринов стремились к тому, чтобы ученики Академии в наикрат-

* Предварительную частичную разработку этой темы см.: *Lappo-Danilevskij K. Die Anfänge der Winckelmann-Rezeption in Rußland // Zeitschrift für slavische Philologie. 1999. Bd. 58. H. 2. S. 293–311.*

¹ О проектах создания аналогичного учебного заведения еще в Петровскую эпоху см.: *Гаврилова Е. И. О первых проектах Академии художеств в России // Русское искусство XVIII — первой половины XIX века. Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1971. С. 219–228.*

² Справедливости ради отметим, что уже с начала XVIII века во всех русских контрактах, заключавшихся с иностранными архитекторами, живописцами, скульпторами, граверами и т. п., непременно присутствовало условие подготовки ими русских мастеров. Так, у Адриана Шхонебека учились братья И. Ф. и А. Ф. Зубовы, у О. Эллингера — И. М. Махаев, у И. Ф. Дункера — Михаил Павлов, у П.-А. Ротари — И. П. Антропов и т. п.

³ Об учреждении в С.-Петербурге Академии художеств // Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. СПб., 1830. Т. XIV. С. 806. С учетом опыта первых лет существования Академии ее жизнь вскоре подверглась дальнейшей регламентации, см.: *Привилегия и устав императорской Академии трех знатнейших художеств, живописи, скульптуры и архитектуры с воспитательным при оной Академии училищем. СПб., 1764.*