

В Э ВАЦУРО

**«СИЕРРА-МОРЕНА» Н. М. КАРАМЗИНА  
И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ**

1

Повесть «Сиерра-Морена» — маленький шедевр карамзинской прозы — в последние десятилетия все чаще привлекает к себе внимание. В 1966 г появилась специально посвященная ей статья Л В Крестовой, где указывалось на возможный источник повести — балладу Мэтью Грегори Льюиса «О храбром Алонсо и прекрасной Имогене», включенную в IX главу знаменитого «Монаха» Прекрасная Имогена, рассказывалось в балладе, дала клятву рыцарю Алонсо любить его живого или мертвого, если же изменит этой клятве, пусть призрак Алонсо явится на ее брачном пиршестве, напомнит ей о ее неверности и возьмет с собою в могилу. Прельстившись богатством нового поклонника, Имогена все же забывает Алонсо, воевавшего в Палестине, и на ее свадьбе появляется незнакомый рыцарь в черном, шлем закрывает его лицо. Страх охватывает присутствующих, собаки в ужасе пятятся назад, и огонь в зале становится синим. Невеста просит гостя снять шлем и выпить с ней вина. Под шлемом оказывается череп. Это Алонсо, убитый в Палестине, он напоминает Имогене о нарушенной клятве и прыгает с ней в разверзшийся черный провал. Жених умирает, замок разрушается, в опустевших покоях четырежды в год в полночь совершается брачное торжество призрачной невесты и скелета-жениха. Гости-призраки пьют кровь из черепов, возглашая здравицу храброму Алонсо и неверной Имогене.

Л В Крестова обозначила точки соприкосновения «Сиерры-Морены» с балладой Льюиса. Их оказалось немного: «И там и здесь действие происходит в Испании, сохранено имя героя Алонсо, героиня Карамзина названа Эльвирой» (так звали мать