

С. ГАРДЗОНИО

## НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ СЦЕНАРИЙ XVIII ВЕКА

Среди литературных жанров XVIII столетия доля балетных сценариев достаточно весома. Они интересны по разным причинам. С одной стороны, знакомят историка театра и театрального быта с разными художественными модами и направлениями как в придворных театрах, так и в частных и провинциальных. С другой — они выявляют тенденции в трактовке разных исторических и мифологических сюжетов в тесной связи со вкусом двора и с развитием топки современной им поэзии эпохи классицизма и предромантизма.

К сожалению, еще не существует комплексного исследования такого переходного жанра, где литературные перспективы скрещиваются с музыкальными и чисто театральными.

Только маленькая часть русских сценариев XVIII века издана и, наверное, даже она не вполне представлена в каталогах и, следовательно, недостаточно описана. Поэтому небезынтересно привести здесь некоторые данные об одном издании, не отмеченном в «Сводном каталоге русской книги XVIII века» (1725—1800) (М., 1963—1967. Т. 1—5).

Я имею в виду сценарий балета «Похождение Телемака», принадлежащий известному итальянскому балетмейстеру Франческо [Францу] Морелли. Единственный известный мне экземпляр сценария хранится в Москве в Музее книги РГБ.<sup>1</sup> Книжка находится (под шифром RJ 58 инв. 1828433) в довольно интересном и лю-

---

<sup>1</sup> Балет. Похождение Телемака. М. Печ. в типографии при театре у Хр. Клаудия. 1787. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием страниц.

бопытном конволюте, ранее принадлежавшем библиотеке Пермского университета<sup>2</sup>

Сценарий Морелли связан с постановкой балета «Похождение Телемака», осуществленной в январе 1787 г в Петровском театре в Москве<sup>3</sup> Музыка для балета сочинил итальянский композитор Эустахио<sup>4</sup>

Текст сценария состоит из описания разных сцен и развертывания сюжета пьесы Сначала театр представляет «Остров богини Калипсы, с пристанью, где Улисс корабль разбит был бурей» Калипсо все еще не может утешиться после отъезда Улисса, когда приезжают Телемак и Ментор Первый поражает богиню своим подобием с Улиссом В разных местах (прекрасная пещера, сад, роца) с помощью песен и танцев нимф богиня старается пленить Телемаково сердце, но Улиссов сын, наученный Ментором, всегда отвергает ее попытки Тогда Калипсо просит Венеру прийти к ней на помощь «Венера исполнена гнева на Ментора и Телемака, презривших поклонение, отдаваемое ей в острове Кипре, не может утешиться < > она приносит жалобу Юпитеру, но отец богов нехотя ей открыл, что сын Улиссов сохранен Минервою, скрывающеюся под образом Ментора, позволил Венере искать средства к своему отмщению» (С 4) Венера посылает Амура Ментор заметил, что Калипсо страстно влюблена в Те-

<sup>2</sup> В составе конволюта находятся русские издания как на русском языке (например, «Петрония Арбитра гражданская брань Поэма С латинского языка перевел < > М Муравьев» [СПб, 1774] СК № 5289, «Песнь благодарственная е и в Екатерине II < > за оказанные Москве отличные щедроты в бытность ея величества в сей столице » Е И Кострова [М, 1785] СК № 3166, трактат Ф Политковского «Речь о происхождении и о пользе истории натуральной » (М, 1785) СК № 5468), так и на иностранных языках (например *Schneider Iacobo Oratio Solemnis de Praestantia Jurisprudentiae Anno 1785 Typis Caesareae Mosquensis Universitatis apud N Nowicow* [СККИЯ № 2571], *Discours sur l'emulation prononcé par Alexis Pouchkin Eleve de l'Université* из кн *Matthai Ch Fr Oratio die onomastico < > Cathanae Magnae Mosquae, 1782* (СККИЯ, № 1887)) Кроме того, в конволют входит и одно западное издание *Ezrae de Clercq van Jever Specimen selectarum observationum in M Annaei Lucani Pharsaliam Novae Editionis Prodromus cum Prefatione auctoris apologetica* [ ] *Apud Carolum Delfos, Bibliopolam, MDCCLXVII*

<sup>3</sup> См Московские ведомости 1787 Январь

<sup>4</sup> Возможно, это был венецианский композитор Симоне Евстачио (Simone Eustachio) Ср *Mooser R A Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII-me siècle Genève, 1951–1956 T 2 P 566* Здесь приводятся некоторые сведения о деятельности в России этого малоизвестного музыканта

лемака и что Телемак не менее любит нимфу Евхарису Тогда он решает возбудить ревность в богине, которая позволяет ему строить новый корабль Телемак и Евхариса идут на охоту, Калипсо хочет их выгнать с острова «Вы пришли нарушить мой покой» (С 7) В это время Амур уговаривает нимф сжечь корабль «Мгновенно зажигаются светильники Телемак и Ментор смотрят, как корабль пылает » (С 8) Скоро оба героя бросаются в море и становятся играллищем волн Нимфы предаются отчаянию, и Калипсо угрожает Купидону Сам божок улетает к матери в лес Идалийский, смеясь «всем несчастьям, им причиненным» (С 9)

По имеющимся данным, Ф Морелли дебютировал в Венеции еще в 1758 г и приехал в Россию в 1768 г вместе с братом Козимо Сначала он служил танцором при Императорском театре в Санкт-Петербурге,<sup>5</sup> шесть лет спустя, в 1774 г, переехал в Москву, где стал учителем при Московском университете<sup>6</sup> Потом работал три года, с 1779-го по 1781-й, в Варшаве и вернулся в 1782 г в Москву, где заменил Л Парадизи в Петровском театре<sup>7</sup> Там вместе с братом ставил многочисленные балеты Морелли остался при Меддоксе до 1796 г, когда его заменил другой итальянский балетмейстер, Пьетро Пинуччи, а Морелли впоследствии стал учителем при балетной школе Шереметева

Об этом периоде интересные сведения можно найти в известном труде Н А Елизаровой о театре Шереметева «Один из самых старых учителей и руководителей шереметевского балета был итальянец Франц Морелли, танцмейстер и первый танцор кордебалета придворной сцены, а впоследствии учитель танцев при Московском университете и в театре Меддокса Морелли начал службу у Шереметева балетмейстером, а в 1813 г он изъявил желание перейти на должность управителя „В самой молодости моей,— писал он в шереметевскую домовую контору,— привезен я из Италии в Россию и определен при императорском придворном театре танцмейстером, а по выслужении 15 лет принял должность учителя танцованью при Моск Имп университете и здесь нахожусь уже 35 лет, тогда как у покойных гр Шереметевых существовал домовый театр, был я ими по званию своему приглашаем и много обласкан и награжден, а поэтому и ныне остаюсь благодарным и к нынешнему наследнику чувствую чистейшую

<sup>5</sup> Среди прочего он участвовал в постановке оперы-серия «Ифигения в Тавриде» (1768) Б Галуппи и балета-пантомимы Г Анджелини «Семира» (1772) Ср *Mooser R A Annales* Т 2 Р 171

<sup>6</sup> См Московские ведомости 1774 22 авг

<sup>7</sup> Ср *Mooser R A Annales* Т 2 Р 53

приверженность, женись же на дочери служителя графского Черкова, проживаю не менее 8 лет в собственном доме его, состоящем в селе Останкине“ < > Далее он сообщает о том, как самоотверженно он спас дворец в Останкино от угрожавших ему наполеоновских войск, и просит назначить его управляющим имением. В дальнейшем Морелли выступает уже в должности управителя. О его предыдущей работе и о танцевальных приемах не сохранилось в архиве Шереметева никаких сведений»<sup>8</sup>

Из других печатных сценариев Морелли пока известен лишь один «Адонис и Венера, балет, героическая пантомима в трех действиях. Содержание сего балета взято из десятой книги Овидиевых Превращений, к которому прибавлено только то, что потребным почиталось по украшению и великолепию позорища. Балет сочинен г. Морелли, балетмейстером, и музыка сочинена г. бароном Ванчюром, директором театра Московского воспитательного дому» (М., 1784. 25 с. 8° [Тит. л. и текст парал. на рус. и франц. языках. СК, № 4347]).

Однако, что касается поставленных им балетов, довольно полную картину можно получить из театральной хроники на основе разных журналов и газет эпохи. Такую картину дают классический труд О. Чаяновой<sup>9</sup> и недавно составленная А. М. Соколовой хронологическая таблица в «Истории русской музыки»<sup>10</sup>. По их данным, получается богатый список постановок братьев Морелли в период 1782–1796 гг. (см. Приложение).

Вообще, как явно видно по названиям, деятельность Морелли-хореографа развивалась на основе вкуса и тенденций, связанных с эволюцией русской комической оперы. В какой степени его творчество могло влиять на русскую культурную жизнь, судить трудно, хотя, безусловно, оно стоит у истоков великой истории русского балета.

Правда, как свидетельствуют несколько мемуарных записей начала XIX века, в последние годы своей деятельности при Московском университете Морелли стал довольно жалкой и карикатурной фигурой. Например, С. П. Жихарев, описывая оконча-

<sup>8</sup> *Елизарова Н. А.* Театры Шереметевых. М., 1944. С. 283.

<sup>9</sup> *Чаянова О.* Театр Маддокса в Москве. М., 1927. С. 245 и сл.

<sup>10</sup> См. *История русской музыки*. М., 1985. Т. 3. О деятельности братьев Морелли как балетмейстеров см. *Красовская В.* Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. Л., 1958. С. 62 и сл., то что касается, в частности, 1782 г., см. на с. 64. О Морелли см. также *Слонимский Ю. И.* Рождение московского балета // Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера. М., Л., 1940. С. 23–27.

ние учебного года, экзамены и заключительный акт, отметил «... танцевали тот же балет с гирляндами, которым старик Морелли угощает посетителей ежегодно в продолжение почти четверти века»;<sup>11</sup> о нем вспомнил также студент Московского университета Е. Ф. Тимковский: «Наш танцмейстер Морелли, старинный служитель московской Терпсихоры, под свинцовую тяжесть шестидесяти или более лет очень медленно таскает, бывало, хрупкие свои ноги и томит юношеский дух всего более павлиньими менуэтами. Такой учитель погашал самую пылкую страсть к танцам, а под конец сделался игрушкой более смелых учеников и студентов, которые в быстром вальсе, как некие вакханки, не раз хором восклицали под такт музыки: «а у Морелли ноги подгорели!».<sup>12</sup>

Рассматривая деятельность иностранных танцмейстеров в России, В. М. Красовская писала о братьях Морелли «С 1782 года школьное обучение перешло в руки Козимо Морелли. Он и его брат Франческо Морелли ставили комические балеты на сцене Петровского театра. В то время обрела популярность комическая опера. Но разница между практикой балетного и оперного русского театра в комедийном жанре была огромна. Комическая опера привлекла внимание русских литераторов и музыкантов. Они создали самобытные образцы, отчетливо отмеченные печатью русской культуры. Комические балеты сочиняли иноземные профессионалы, часто пользуясь затертыми общеевропейскими штампами. Об этом говорили названия балетов».<sup>13</sup>

Однако, как мне кажется, учитывая большой успех балетного искусства в России на рубеже веков, даже затертые общеевропейские штампы могли играть заметную роль в быстром развитии русского балета. Как часто бывало с песней и романсом, и здесь эти штампы могли наложиться на ключевые моменты развития музыкальных и литературных жанров. Небезынтересно будет в дальнейшем постараться подтвердить данную гипотезу и пересмотреть вопрос о значении первых итальянских балетмейстеров (Парадизи, Морелли, Пинуччи, Саломони и др.) в становлении новой русской театральной и литературной культуры.

<sup>11</sup> Жихарев С. П. Записки современника. М., Л., 1955. С. 143.

<sup>12</sup> Киевская старина. 1894. Т. 4. С. 2.

<sup>13</sup> Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новера. Л., 1981. С. 251.

ПРИЛОЖЕНИЕ<sup>14</sup>

## 1782

*Торжество приятностей нежного пола*, балет Пост Ф Морелли 22 апр 1782 г М Петровский театр

*Притворная смерть Арлекина, или Обманутый Панталон*, балет Пост Ф Морелли 16 авг 1782 г М Воксал

*\*\*Притворная злость любви*, балет Пост Ф Морелли 4 сент 1782 г М Петровский театр

*\*Глухая хозяйка* Соч Морелли Танцует Морелли с женой и Соломони 1782 г М Воксал

## 1783

*\*\*Земира и Азор*, балет по опере Гретри Пост Ф Морелли (?) 13 февр 1783 г М Петровский театр

*Деревенская простота*, балет Пост Ф Морелли (?) 5 нояб 1783 г М Петровский театр

Новый большой балет Ф Морелли, состоящий из охотников и пастушек, с новыми декорациями 15 нояб 1783 г М Петровский театр

## 1784

*Буря, или Несчастливый путь*, балет Пост Ф Морелли 11 янв 1784 г М Петровский театр

*Диана и Эндимион*, балет Музыка и пост Ф Морелли 6 дек 1784 г М Петровский театр

*Серальские ревности*, «турецкий балет» Муз и пост Ф Морелли 12 дек 1784 г М Петровский театр

## 1785

*Отмищенный Купидон, или Торжество, сделанное Венерою Адонису*, балет Муз Дж Астаритты, пост Ф Морелли 18 янв 1785 г М Петровский театр

*Движущая картина, или Механик*, балет Пост Ф Морелли 5 февр 1785 г М Петровский театр

*Беглец*, балет Пост Ф Морелли (по опере Монсиньи?) 22 сент 1785 г М Петровский театр

*Любовь между оружия, или Женщина, подговаривающая воинов к любви*, балет Пост Ф Морелли 9 нояб 1785 г М Петровский театр

*Пантомимический балет* Соч Морелли 1785 М Петровский театр

<sup>14</sup> Список основан на работах О Чайновой и А. М Соколовой Звездочкой отмечены спектакли, учтенные только О Чайновой, двумя звездочками — спектакли, учтенные только А М Соколовой

## 1786

*Варзина, или Награжденная верность* «трагический балет»  
Пост Ф Морелли (?) 16 февр 1786 г М Петровский театр

*\*\*Дон Жуан, балет* Пост Ф Морелли (?) 22 сент 1786 г М Петровский театр

*\*\*Ацис и Галатея, «пастуший балет»* Пост Ф Морелли  
27 нояб 1786 г М Петровский театр

## 1787

*Похождение Телемака, балет* Муз Евсташио, пост Ф Морелли  
11 янв 1787 г М Петровский театр

*Торговка французскими чепчиками, балет* Пост Ф Морелли  
15 3 февр 1787 г М Петровский театр

*Женищина-филосовка, или Торжествующая любовь, балет*  
Пост Ф Морелли 17 окт 1787 г М Петровский театр

## 1788

*Адель де Понтъе, трагический балет* Пост Ф Морелли  
21 февр 1788 г М Петровский театр

## 1790

*\*Цветочник* Соч Ф Морелли М Петровский театр

*\*Вольнка* Соч Ф Морелли М Петровский театр

## 1791

*Несчастные супруги, или Счастливая встреча, балет-пантомима* Муз М Стабингера, пост Ф Морелли 23 янв 1791 г М Петровский театр

## 1792

*Взятие Очакова, балет* Пост Ф Морелли 9 февр 1792 г М Петровский театр

## 1793

*Сумасшедшие, балет* Пост Ф Морелли (?) 21 февр 1793 г М Петровский театр

## 1794

*Несчастное<sup>16</sup> приключение Генриетты и Дениса от своего путешествия, балет* Пост Ф Морелли 26 янв 1794 г М Петровский театр

---

<sup>15</sup> У Чайновой К Морелли

<sup>16</sup> У Чайновой *Неожиданное*

**1795**

*Обкраденный скутой*, балет. Пост. Ф. Морелли. 11 янв. 1795 г.  
М. Петровский театр.

**1796**

*Ревность трех султани*, балет. Пост. Ф. Морелли. 21 февр.  
1796 г. М. Петровский театр.

\**Обманутый деревенский доктор*, балет. Пост. Ф. Морелли.  
21 февр. 1796 г. М. Петровский театр.