

Ю. В. С Т Е Н Н И К

## ИСТОРИОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ XVIII ВЕКА

(Жанр трагедии)

Одной из отличительных особенностей драматургии русского классицизма XVIII в. в жанре трагедии является ее сознательная ориентация на историческую проблематику. При этом в качестве источника сюжетов подавляющего большинства трагедий служили события древней национальной истории — либо легендарные предания, связанные с основанием Киева и принятием Русью христианства, либо сохранившиеся в летописях известия об обстоятельствах утверждения в Новгороде, а затем и в Киеве династии Рюриковичей, либо, наконец, драматические события эпохи самозванчества XVII в., получившей в истории название Смутного времени.

Традиция эта была задана А. П. Сумароковым, создателем первых образцов русской классицистической трагедии, выдержанной в правилах французского театра XVII в. Поставивший перед собой задачу явить России театр Корнеля и Расина Сумароков сознавал, однако, все сложности выполнения подобной миссии, ибо к адекватному восприятию утонченной системы театрального искусства, выработанной корифеями французского классицизма, современный ему русский зритель был еще не готов. Поскольку сам театр к моменту выступления Сумарокова со своими первыми трагедиями в конце 1740-х гг продолжал еще оставаться в глазах его современников во многом чужеземным новшеством, незрелость аудитории обуславливалась естественным отсутствием у нее вкусовой ориентации в той сфере культуры, которую стремился внедрить на русской почве создатель «Хорева» и «Синава и Тривора»

Для органичного усвоения тех богатств, которые нес в отечественные нравы новый театр, требовалась определенная степень развитости культурного сознания. Требовался свободный светский зритель, способный к сопереживанию того, что происходило на сцене. По отношению к французскому театру классицизма, как и по отношению к репертуару европейских трупп, которые время от времени