

не знаешь, что надобно делать господину. — Простите мне, Сударыня, я знаю счастье, которое я имею быть вашим соседом. Каждый день я вас вижу, я вас слушаю и каждый день выучиваю что-нибудь в обществе вашем. — Я вам очень обязана за вашу учтивость. Однако это || не мешает, чтобы соседка ваша не напоминала вам беспрестанно, чтобы вы думали о делах ваших. Вы очень любезны, но этого и довольно. Вы дворянин, вы имеете крестьян, которыми вы должны управлять. Вам надобны деньги, чтобы жить в городе, при дворе или в армии. Но деньги не приходят сами собою. Надобно немножко экономии. — Разве надобно запереться со своим управителем, считая доходы свои, или ходить по полям? Я люблю лучше разбирать прекрасные ноты, которые я получил из Петербурга, или оканчивать картину, в которой я нарисовал прекрасный дом ваш, маленький ваш садик и высокий берег Волги. Как сходно! А вы сами перестанете бранить меня, когда увидите картину. Все засмеялись. ||

л. 62 об.
л. 63 И на самом деле Феона не имела сердца бранить Алетова, который тотчас сел за клавины и зачал играть и петь итальянскую арию.

л. 20

Продолжение

Г. Тополов

Ария очень хороша. Позвольте спросить мне, чья она, кто сочинитель?

Г. Алетов

Паизиелло. Это из последней его оперы

Г-жа Осанова

Паизиелло! Мой учитель. Он бывал у нас каждый день в Петербурге.¹⁰ Я не могу вспомнить его уроков без особенного удовольствия. Какой любезный человек кроме дарования его! Какой веселый! Как жаль, что он не остался в России!

Г. Алетов

Ему теперь очень хорошо в Неаполе. Король его жалует, все его любят. Сочинения его нравятся обществу. Чего ж ему желать более, когда он все это находит в своем отечестве? В прекрасном климате, и в таком большом городе, как Неаполь. ||

¹⁰ Знаменитый итальянский композитор Джованни Паизиелло (1740—1816) жил в Петербурге с 1776 по 1783 г. в качестве придворного капельмейстера и директора итальянской оперы.