

от мгновения, в которое исходит оно величественно из глубины моря, до того, в которое паки погружается в волны ⁴³

вення, в которое исходит оно величественно из глубины моря, до того, в которое опять погружается в волны ⁴⁴

Стоит обратить внимание на то, что время действия повести отнесено к античности. Как известно, лирическая поэзия в те годы начинала успешно решать задачу воссоздания «античного мира как такового», между тем как в русской прозе «после риторико-сентиментальной «Афинской жизни» (1791) Н. М. Карамзина вплоть до «Египетских ночей» (1835) и «Повести из римской жизни» (1836) А. С. Пушкина античная тема < > не ставилась» ⁴⁵. В этом контексте попытка Муравьева, которая предшествует карамзинскому сочинению, приобретает некоторое значение, хотя в ней античные элементы немногочисленны и достаточно условны.

Во всяком случае, «Евандрово младенчество» составляет исключение среди муравьевских повестей, которые обычно представляют картину современного русского общества, хотя и весьма идеализированную. Таковы и последние четыре текста из архива в к. Елизаветы Алексеевны, которые, однако, следует рассматривать не отдельно, а как часть целого цикла, который можно сопоставить с «Емилиевыми письмами» или «Обитателем предместия», несмотря на то, что он лишен общего заглавия и не обработан до конца.

К этому циклу относятся девять коротких повестей и несколько отрывков. Первые две повести под заглавием «Феона» и «Утро» были напечатаны, кажется, в одном экземпляре с обильным лексическим комментарием на французском языке и явно были предназначены для упражнений в переводе с русского на французский. Из четырех беловиков рассматриваемого нами архива один короткий диалог озаглавлен «После обеда», легко устанавливаются заглавия двух других текстов «Осень» (на основе черновика), ⁴⁶ и «Общество Феоны» (на основе черновой записи), ⁴⁷ но даже при наличии черновика в бумагах автора мы не смогли определить заглавие четвертой повести ⁴⁸.

Листок, идентичный серии Гос. архива Российской Федерации, был обнаружен нами в Историческом музее, среди бумаг и писем Муравьева и его жены ⁴⁹. На нем помещается беловик повести, которую черновая запись позволяет озаглавить «Управитель Феоны» ⁵⁰. Кроме заглавий и черновиков вышеуказанных произведений в одной из поздних тетрадей писателя сохранились и тексты короткой повести, которую следует озаглавить «Алетов», ⁵¹ и диалога, состав-

⁴³ РНБ, ф. 499, ед. хр. 39, л. 71 об.

⁴⁴ ГАРФ, ф. 728, оп. 1, ед. хр. 1366, л. 75 об.

⁴⁵ Кибальник С. А. Неоклассицизм в русской лирике конца XVIII—начала XIX в. // На путях к романтизму. Л. 1984. С. 139—140.

⁴⁶ РНБ, ф. 499, ед. хр. 29, л. 51 об.—52 (черновик с незначительными разночтениями).

⁴⁷ Там же, л. 130.

⁴⁸ Там же, л. 126 об.—129 (черновик с незначительными разночтениями).

⁴⁹ ОИИ ИИМ, ф. 282, ед. хр. 287, л. 143—144 об.

⁵⁰ РНБ, ф. 499, ед. хр. 29, л. 130.

⁵¹ Там же, л. 38 об.—39, 62 об.—63, 130 (заглавие).