

праздного человека», назначение которых, однако, не было выяснено до конца.

Теперь обстоятельные разыскания в многочисленных фондах, где хранятся бумаги писателя, позволили нам не только пересмотреть прежнюю оценку некоторых из этих текстов, но и пополнить список, очерчивая контуры отдельной области творчества Муравьева, которая до сих пор была почти неизвестной.

Часто забывают, что в 1792—1797 гг. Муравьев занимал также должность преподавателя русского языка для иностранных невест, а впоследствии жен великих князей, Луизы Августы фон Баден (в. к. Елизаветы Алексеевны)⁹ и Юлианы-Генриетты фон Кобург (в. к. Анны Федоровны), и вопрос о существовании какой-нибудь части литературного наследия писателя, которая соотносилась бы именно с этой деятельностью, до сих пор не ставился.¹⁰ Между тем тематика таких малоизвестных произведений, как «Феона» и «Утро»,¹¹ и отдельных черновых текстов, находящихся в тетрадях главного муравьевского архива, свидетельствует, что они, в отличие от прежних произведений автора, обращены преимущественно к читателю женского пола; целесообразно поэтому было обращение к архиву в. к. Елизаветы Алексеевны из рукописного отделения библиотеки Зимнего дворца¹² в поисках данных, подтверждающих наше предположение.

Согласно описи, эта единица (всего 334 л.) содержит: «Записки по русской грамматике и словесности. Курс, пройденный императрицею Елизаветой Алексеевной под руководством Муравьева в 1793 г. и под руководством Левицкого и Глинки с 1810 по 1813 г. Краткий обзор одного из преподавателей о происхождении и разви-

тетрадях писателя нам удалось обнаружить еще «заглавие» письма из Ярославля (РНБ, ф. 499, ед. хр. 28, л. 50 об.) и несколько строк последнего письма из Архангельска (РНБ, ф. 499, ед. хр. 39, л. 25). Так же как и «Емилиевы письма», переписка адресована «Филарету».

⁹ См.: *Бирюков А. Я.* К биографии М. Н. Муравьева // *Русская старина*. 1908. Т. IX, сентябрь. С. 548.

¹⁰ Лишь недавно, в книге о культурных конфликтах в истории русского литературного языка, В. М. Живов привел цитату из краткого обзора русской литературы, написанного Муравьевым на французском языке в 1792 г. и прочитанного великой княгине Елизавете Алексеевне в 1793 г. (*Живов В. М.* Культурные конфликты в истории русского литературного языка XVIII—начала XIX века. М., 1990. С. 193, 209—210). Экземпляр (писарская копия), цитируемый ученым, хранится в Гос. архиве Российской Федерации, в Москве (ГАРФ, ф. 728, оп. 1, ед. хр. 1366, л. 1—5). Другой экземпляр курса, копия с пометой автора, находится в С.-Петербурге, в Российской национальной библиотеке, в фонде Жуковского («*Essai sur l'origine et les progrès de la Langue Russe*», adressé à Son Altesse Serenissime Madame la Princesse Louise de Bade (sic!) en 1792 — РНБ, ф. 286, оп. 2, ед. хр. 297, л. 16—19). Там же хранится и «*Précis de la Littérature Française*», dicté à mad: la G. D. Anne en 1796, en Avril (там же, л. 47—51, 55).

¹¹ Сводный каталог... Т. 2. С. 269, № 4387, 4386. Они переплетены в конволюте мелких анонимных произведений автора («Смешения»), находящемся в Гос. публичной Исторической библиотеке в Москве.

¹² ГАРФ, ф. 728, оп. 1, ед. хр. 1366. Громадный фонд рукописного отделения библиотеки Зимнего дворца состоит из разнородных материалов, древнейшие из которых восходят к XIV в.