

ПИСЬМА Н. М. КАРАМЗИНА П. П. БЕКЕТОВУ

(ПУБЛИКАЦИЯ Н. Ю. АЛЕКСЕЕВОЙ)

Имена Карамзина и Бекетова связаны в истории русской культуры изданием «Пантеона российских авторов» (М., 1801—1802). Между тем взаимоотношения их до сих пор мало известны. П. П. Бекетов, как и И. И. Дмитриев, породнился с Карамзиным благодаря браку А. Е. Дмитриевой (тетки Бекетова и Дмитриева) с М. В. Карамзиным (отцом писателя). Детство их проходило по соседству в Симбирской губернии, затем оба прошли через частный пансион Симбирска и через московский пансион И. Шадена (Бекетов в 1774—1776, Карамзин в 1775—1781).

Позднее, проходя службу в Семеновском полку (до 1788) и в Сенате (до 1798), Бекетов был причастен к литературе, главным образом к поэзии, его стихи, в частности, помещены в «Аонидах» Карамзина.

Связь Карамзина с Бекетовым становится более определенной и постоянной в 1798 г., когда Бекетов, получив богатое наследство, оставляет службу и переселяется в Москву. Здесь он организует граверную мастерскую, вскоре заводит собственную типографию и начинает собирать замечательную коллекцию книг и гравюр. Его имя часто мелькает в письмах Карамзина И. И. Дмитриеву. Из них мы узнаем, что Бекетов — нередкий гость писателя. Отзывы о Платоне Петровиче неизменно доброжелательны, но сдержанны.

В 1801 г. Бекетов открывает свою типографию (прославившуюся позднее высоким издательским уровнем) и выпускает свое первое издание «Пантеон российских авторов», для написания статей он приглашает Карамзина.

Помимо этого издания Карамзина и Бекетова связывал общий интерес к русской истории (Бекетову принадлежала богатейшая коллекция книг и рукописей, сам он долгие годы возглавлял Общество истории и древностей российских), а также создание литературной репутации Богдановича (Карамзин — автор первой статьи о нем «О Богдановиче и его сочинениях», Бекетов — издатель его сочинений (1809—1810)).

Публикуемые письма, или записки (ИРЛИ, ф. 93, оп. 3, № 568), — единственное известное документальное свидетельство отноше-

ний Карамзина и Бекетова. Написанные наспех, на клочках бумаги, они не имеют дат. Однако их сугубо деловой характер позволяет относительно точно установить время их написания. Это осень 1802 — весна 1803 года. Основная часть записок относится к просьбам Карамзина о предоставлении той или иной книги из библиотеки Бекетова. Перед нами как бы библиотечный формуляр — мы видим, что большая часть книг связана непосредственно с работой над «Вестником Европы». При этом поражает очевидная бедность библиотеки писателя в это время — практически за всеми книгами, нужными для работы, он вынужден обращаться к Бекетову.

1802—1803 годы — одна из самых трудных и переломных эпох в судьбе Карамзина. В семейной жизни она отмечена безвременной кончиной Е. И. Карамзиной (4 апр. 1802) и крайне тяжелым переживанием этой потери (Письма Карамзина брату В. М. Карамзину // Атений. 1858. Ч. 3. С. 249). Кроме того, писателя не покидают заботы о средствах к существованию, доставляемых ему и его малютке-дочери единственно журналом «Вестник Европы». Вместе с тем все настойчивее и определеннее становится интерес Карамзина к истории, план занятий историей уже созрел. Все это побуждает наконец Карамзина 28 сентября 1803 г. направить М. Н. Муравьеву известное письмо с просьбой ходатайствовать о назначении пенсии.

Данные записки — один из редких источников сведений о жизни Карамзина в этот переходный год.

1

Любезный Платон Петрович! одолжите меня третьей тетрадью Пантеона¹ и пришлите Сумарокова сочинения для копиис<т>a.²

2

Любезный Платон Петрович! Пришлите мне или в корректуре или в манускрипте нотис Ломоносова. Мне хочется сказать в журнале несколько слов о Пантеоне и ситировать некоторые замечания.³

3

Любезный Платон Петрович! Получили ли вы мою корректуру?⁴ Да сделайте одолжение, пришлите с сим человеком посмотреть мне Курскую летопись⁵ и еще другую рукопись, которые вы получили от графа Федора Андреевича Толстого.⁶

Он теперь у нас и позволил мне взять их.

Преданный вам
Карамзин.

4

У вас есть *Voyageur Sentimental de Vernes*,⁷ одолжите меня им на несколько дней, любезный Платон Петрович. Очень желаю скорее видиться с вами.

5

Очень, очень благодарю вас, любезный Платон Петрович!

6

Любезный Платон Петрович!

Здоровы ли вы и все ваши?⁸ Посылаю письмо Ивана Ивановича,⁹ присланное ошибкою ко мне: верно, мое письмо положено ошибкою в пакет к Петру Петровичу.¹⁰ Ежели так, то прошу вас прислать его ко мне.

7

Здравствуйте, любезный Платон Петрович! Посылаю вам новую книжку журнала. Не можете ли вы прислать мне на час портреты француз<ских> генералов **Гоша**, **Ожеро** и **Массены**? Рис¹¹ мне сказывал, что вы их купили.¹² Я хотел бы на них взглянуть.

8

Любезный Платон Петрович, сделайте одолжение, поздравьте от меня со днем рождения милостивую государыню Орину Ивановну.¹³ Я сам хотел нынешний день у вас быть, но простудил себе шею и остался дома.

Прошу у вас еще **Лиры** Богдановича.¹⁴

9

Любезный Платон Петрович! одолжите меня и ссудите дни на четыре следующими пиесами, которые у вас есть: Лафонтеновою **Psiché**,¹⁵ журналом **Невинное упражнение**,¹⁶ Богдановичевою драмою **Славяне**,¹⁷ которая напечатана в русском театре.

Я пишу **нотис**, и мне это нужно.

10

Любезный Платон Петрович! В субботу или в воскресенье будет для всех нас столь приятный день помолвки?¹⁸

¹ Третья тетрадь «Пантеона» вышла в самом начале октября 1802 г. Первое объявление о продаже помещено в «Московских ведомостях» 11 октября (Моск. вед. 1802. 11 окт., № 82. С. 1171).

² «Сочинения» Сумарокова — вероятно, имеется в виду «Полное собрание всех сочинений», изданное Н. И. Новиковым (М., 1781—1782. Изд. 2-е. М., 1787), — по всей видимости, нужны были Карамзину для подготовки статьи в «Пантеон», в который Сумароков по плану должен был войти. Портрет его уже был подготовлен специально для «Пантеона». См. об этом: *Виноградов С. П.* Собрание портретов, изданных П. П. Бекетовым. М., 1913. С. 65.

³ Сообщение о «Пантеоне российских авторов» с приведением полного текста статей о Феофане Прокоповиче, В. К. Тредиаковском и М. В. Ломоносове появилось в 20-м номере (середина октября) «Вестника Европы» за 1802 г. (С. 285—291). Феофан и Тредиаковский входили в третью тетрадь, Ломоносов — в четвертую, вышедшую много позднее, только в 1803 г.

⁴ Скорее всего, имеется в виду корректура четвертой тетради «Пантеона».

⁵ Курская летопись (Курский летописец, иначе «Повесть о явлении чудотворной иконы пресвятыя Богородицы иже нарицается Курская». О ней см.: Исторические заметки // Москвитянин. 1843. Ч. 5, № 9. С. 138—139.

⁶ Ф. А. Толстой (1752—1849) — известный собиратель памятников русской письменности.

⁷ F. Vernes (1765—1834), французский писатель, автор двух sentimentalных путешествий: *Le voyageur sentimental ou ma promenade à Yverdon*. Dresden, 1781; *Le voyageur sentimental en France sous Robespierre*. Londres, 1794. Первый роман упоминается Карамзиным в «Письмах русского путешественника» (*Карамзин Н. М.* Письма русского путешественника. Л., 1984. С. 175). Второй — продавался в Москве осенью 1802 г. (Моск. вед. 1802. 10 дек. С. 1427). Речь идет, вероятно, о нем.

⁸ П. П. Бекетов жил с мачехой И. И. Бекетовой и многочисленными сводными братьями и сестрами в соседних домах.

⁹ Скорее всего, имеется в виду И. И. Дмитриев.

¹⁰ Петр Петрович Бекетов (1775—1845) — сводный брат П. П. Бекетова.

¹¹ Рис Франсуа — книготорговец из Страсбурга, торговавший вначале в Петербурге, позднее вместе с Сосе в Москве, на Петровке (Моск. вед. 1802. № 82. С. 1196).

¹² Л. Гош (1768—1797), П. Ожеро (1757—1816), А. Массена (1757—1817) — генералы революционной Франции. 12 ноября 1802 г. в университетскую лавку поступили в продажу 29 эстампов с портретами французских генералов (Моск. вед. 1802. № 91. С. 1319). Эти эстампы, вероятно, были выполнены с пользующейся известной популярностью книги гравюр: *Bonneville Fr. Portraits de personnges historiques de la Revolution*. [S. 1.], 1802. V. 4.

¹³ День рождения О. И. Бекетовой (1741—1823), мачехи П. П. Бекетова, — 11 апреля 1803 г.

¹⁴ Лира — «Лира, или Собрание разных в стихах сочинений некоторого муз любителя» (СПб., 1773) — единственное прижизненное издание лирики Богдановича.

¹⁵ «Les amours de Psiché et de Cupidon» — стихотворная повесть Ж. Лафонтена. Как и предыдущая записка, эта отражает период работы Карамзина над статьей «О Богдановиче и его сочинениях» («Вестник Европы. 1803. Май. № 9—10»). Объявление о кончине Богдановича и планируемой статье помещено в 3-м номере (первая половина февраля) за 1803 г. Таким образом, данная записка могла быть написана во временном интервале с февраля по апрель 1803 г. Основное место в статье Карамзина отведено сравнению стихотворной повести Богдановича «Душенька» с повестью Лафонтена.

¹⁶ «Невинное упражнение» — журнал, издаваемый Е. Р. Дашковой и Богдановичем (янв. — июнь 1763 г.). В нем опубликован перевод Богдановича «Поэмы о разрушении Лиссабона» Вольтера, упоминаемый в статье Карамзина («Вестник Европы», 1803. № 9. С. 9—11).

¹⁷ «Славяне» — трагедия Богдановича, опубликована впервые в «Русском феатре» (Русский феатр. 1787. Ч. 9. С. 219). В статье Карамзин приводит из нее цитаты и отзывается о ней с похвалой («Вестник Европы. 1803. № 10. С. 103—104»).

¹⁸ Возможно, имеется в виду помолвка С. С. Кушниковой, племянника Карамзина, с Екатериной Петровной Бекетовой, сводной сестрой П. П. Бекетова.