

Нельзя установить связи «Пустынника» с французской драматургией и с точки зрения его содержания. Правда, издавна существовала традиция «христианской трагедии» («Полиевкт» Корнеля, 1640; «Афалия» и «Эсфирь» Расина, 1690 и 1698 — пьесы, которые были хорошо знакомы Сумарокову), но ее обычный сюжет — преследование и терзание верующих — явно отличается от «Пустынника». ¹¹ Сумароков высоко ценил христианскую трагедию Вольтера «Альзира», назвав ее в «Эпистоле о стихотворстве» "Вольтеровой короной". ¹² Хотя критики расходятся во мнениях, писал ли Вольтер действительно христианские трагедии или это были маскированные атаки на религию, тем не менее важно, что Сумароков (в статье «Мнение во сновидении о французских трагедиях») не только горячо защищал Вольтера как христианского писателя, но и настаивал на том, что все истинные писатели всегда религиозны. ¹³ Как бы то ни было, Вольтер был принципиальным противником аскетического отшельничества, и его известная полемика с Паскалем, начатая шумным письмом 1734 г. «Анти-Паскаль» (25-е письмо из «Английских писем»), продолжалось в течение всей его творческой жизни. ¹⁴ Но сложный комплекс богословских вопросов, который являлся, так сказать, общим фоном французского классицизма, в основном не имел актуальности в России.

Наиболее вероятный источник нового жанра — русская религиозная «школьная драма». Перенесенная из Польши и Украины во второй половине XVII в. (Симеоном Полоцким и другими), к тому времени, как начинал зарождаться новый светский театр, она уже изживала себя в России. Ярославская труппа Ф. Г. Волкова, которая впоследствии стала ядром нового театра, во время своего дебюта в столице в 1752 г. исполняла не только новую трагедию Сумарокова «Хорев», но и школьную пьесу Димитрия Ростовского «О кающемся грешнике». Тому же автору принадлежат три пьесы с названием «драмы»: «Успенская», «Рождественская» и «Дмитриевская» (кстати, эти пьесы имели и подзаголовок «комедия»). Известна также

¹¹ Несмотря на это, Ю В Стенник предполагает, что существенное влияние на «Пустынника» оказала трагедия «Полиевкт», переведенная Н Хрушевым в конце 1750-х гг и шедшая на сцене Придворного театра См *Сумароков А П* Драматические сочинения Л, 1990 С 29—30, 475

¹² *Сумароков А П* Избр произведения 2-е изд Л, 1957 С 121 (Б-ка поэта, Большая серия) См также *Green M* Kheraskov and the Christian Tragedy // *California Slavic Studies* 1976 Т 9 Р 1—25

¹³ *Сумароков А П* Полн собр всех соч 2-е изд М, 1787 Т 4 С 351—355 В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома римской цифрой, страницы — арабской

¹⁴ *Waterman M* Voltaire, Pascal and Human Destiny, New York, 1942, переизд New York, 1971, *Sina M L* «Anti-Pascal» di Voltaire Milan, 1970