

К. Ю. ЛАППО-ДАНИЛЕВСКИЙ

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА Н. А. ЛЬВОВА  
«ЯМЩИКИ НА ПОДСТАВЕ»

Менее десяти лет отделяет друг от друга написание двух первых по времени комических опер Н. А. Львова, но, кажется, нет более несхожих в художественном отношении произведений поэта, чем «Сильф, или Мечта молодой женщины» (1778)<sup>1</sup> и «Ямщики на подставе» (1787). Если одна пьеса является переделкой нравоучительной сказки Ж. Ф. Мармонтеля «Le mari Sylphe» («Супруг Сильф») и в значительной степени навеяна парижскими впечатлениями Н. А. Львова в 1777 г., то другая, на первый взгляд, никоим образом не связана с европейской театральной традицией. Данные различия, как представляется, вызваны стремительностью развития жанра комической оперы во второй половине XVIII столетия. Так, если до 1778 г.<sup>2</sup> было написано всего 5 музыкальных пьес: «Анюта» М. И. Попова (постановка и публикация в 1772), «Любовник-колдунь» Н. П. Николева (преьера — 1772, публикация — 1779), «Деревенский праздник» В. И. Майкова (преьера и публикация — 1777), «Добрые солдаты» М. М. Хераскова (написаны до 1778, публикация в 1779), анонимная комическая опера «Перерождение» (преьера — 8 января 1777, публикация — 1779), то в 1778—1787 гг. они исчислялись десятками. В сущности это был недолгий расцвет русской комической оперы — жанр достиг апогея, завоевал

---

<sup>1</sup> См.: Розанов А. С. Композитор Н. П. Яхонтов // Музыкальное наследство. 1962. Т. 1. С. 11—64; Кукушкина Е. Д. Комическая опера Н. А. Львова «Сильф, или Мечта молодой женщины» // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. 1980. Вып. 4. С. 48—53.

<sup>2</sup> О совместном пребывании в Париже с февраля по май 1777 г. М. Ф. Соимонова, Н. А. Львова и И. И. Хемницера см. в дневнике последнего: Хемницер И. И. Сочинения и письма. СПб., 1783. С. 371—394.