

Е. А. КОСТИНА

К ИСТОРИИ РАННИХ КОМЕДИЙ ЕКАТЕРИНЫ II

В 1772 г. русская императрица Екатерина II выступила в новом и весьма необычном для себя качестве: она представила публике несколько комедий собственного сочинения. Пьесы анонимного автора, объединенные ссылкой на то, что писаны они «в Ярославле», сразу же привлекли внимание любителей театра и имели заслуженный успех. К сожалению, время не пощадило большинство материалов, дающих возможность восстановить судьбу этих произведений. Печатные тексты комедий, став библиографической редкостью еще в начале XIX в., вызвали немало споров среди историков литературы. Буквально каждый вопрос, связанный с атрибуцией ранних пьес, рождал расхождения во взглядах исследователей: когда они были впервые поставлены на театре, когда напечатаны, сколько раз переиздавались?... Видимо, библиографическая неопределенность, довлевшая комедиям, как-то отразилась и на анализе их художественных особенностей: исследователи, за исключением П. К. Щебальского и В. В. Сиповского,¹ практически обходили этот вопрос.

В настоящей работе нам хотелось бы представить новые материалы, позволяющие прояснить историю бытования в XVIII в. трех ранних пьес Екатерины: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной» и «Госпожа Вестникова с семьей», а также отметить некоторые особенности творческого метода императрицы, сказавшиеся в работе над комедиями.

¹ См.: Щебальский П. К. Драматические и нравоописательные сочинения Екатерины II // Русский вестник. 1871. № 5—6; см. также: Сиповский В. В. Из истории русской комедии XVIII века. Пг., 1917.