

Н. Д. КОЧЕТКОВА

ТЕМА «ЗОЛОТОГО ВЕКА» В ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

Тема «золотого века» привлекала к себе внимание начиная с античных времен, причем уже у Вергилия она стала соединяться с изображением благословенной страны пастухов — Аркадии.¹

В русской литературе XVIII в. названная тема получает развитие в связи с возникновением разного рода утопий и поисками «рая на земле».² В похвальной оде о счастливом веке обычно говорится не в прошлом, а в настоящем времени. В соответствии с панегирической установкой оды период правления монарха, царствующего в данный момент, объявляется «золотым веком» — порой всеобщего благоденствия и процветания.

Противостоявшая традиционной похвальной оде идиллия открывала новые возможности для развития интересующей нас темы. Основное различие состояло в том, что для оды «золотой век» — это здесь и сейчас; для идиллии — это где-то в другом, очень далеком месте и в другое, далекое время.

Европейская идиллия, особенно идиллия С. Геснера, вызвала у русских сентименталистов огромный интерес.³ С вниманием к творчеству швейцарского писателя относились в кружке Н. И. Новикова, оказавшем существенное влияние на формирование литера-

¹ См.: *Snell B.* Arkadien: Die Entdeckung einer geistigen Landschaft // *Snell B.* Die Entdeckung des Geistes: Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen. Hamburg, 1955. S. 371—400.

² См.: *Baehr S. L.* The Paradise Myth in Eighteenth-Century Russia: Utopian Patterns in Early Secular Russian Literature and Culture. Stanford, California, 1991.

³ См.: *Данилевский Р. Ю.* Россия и Швейцария: Литературные связи XVIII—XIX вв. Л., 1984. С. 59—78; *Klein J.* Die Schäferdichtung des russischen Klassizismus. Berlin; Wiesbaden, 1988.