

Каких красот искать и убегать пороков,
Вам скажет Буало, Гораций, Сумароков.
Вникайте, тщательно учась в писаньях их,
Как можно образцов достигнуть вам своих.⁵⁵

Любителям поэзии рекомендуется почитать «Буало, Горация, Сумарокова». При перечислении этих имен Муравьев нарушает историческую последовательность. Это вызвано не только требованиями метра, но и классицистическим пониманием искусства. Поскольку в произведениях названных авторов осуществляется принцип вневременной истины и эстетического совершенства, постольку хронология теряет свое значение. Усердное изучение образцовых авторов, полагает молодой поэт, может научить, каких следует «искать красот», каких избегать «пороков» (так же как у Тредиаковского и Елагина, слово «порок» употреблено Муравьевым в своем литературно-критическом, а не моральном, значении). Кто следует этому совету, тот сам сможет достигнуть совершенства образца. Опять становится понятным, насколько авторитетна была доктрина подражания в русском классицизме. В то же время проясняются и намерения самого Муравьева: своим «Опытом о стихотворстве» он вступает в поэтическое состязание с Горацием, Буало и Сумароковым.

Для Муравьева Сумароков классик стихотворной поэтики, стоящий на одном уровне с Горацием и Буало. Сегодня это звучит абсурдно: имена Горация и Буало на протяжении столетий окружены мировой славой; о Сумарокове этого нельзя сказать. Если эпистола «О стихотворстве» знала успех, то только скандальный, который Сумароков снискал благодаря своей склонности к сатире. Но и эта «слава» была недолговечна. Когда годы спустя заходит речь об образцовых создателях дидактических стихотворений, в том числе и стихотворных поэтик, то кроме Горация называют Вергилия, Буало, Попа и др., из русских авторов, возможно, Хераскова, но никогда Сумарокова.⁵⁶ Его эпистола «О стихотворстве» лишь изредка цитируется⁵⁷ — несомненно, ее быстро постигло забвение. Сумароков как будто это предвидел. Учитывая определенные тенденции, грозившие классицизму, он счел необходимым в 1774 г. опубликовать обе эпистолы 1748 г. в новой, сокращенной, редакции, как и преж-

⁵⁵ Муравьев М. Н. Стихотворения. Л., 1967. С. 132.

⁵⁶ Jekutsch U. Das Lehrgedicht in der russischen Literatur. S. 52 ff.

⁵⁷ Примеры ее цитации мы находим в: Achinger G. Der französische Anteil an der russischen Literaturkritik. S. 175 (В. И. Лукин); Томашевский Б. В. Пушкин и Буало // Пушкин в мировой литературе: Сб. статей. Л., 1926. С. 18 (Пушкин).