

«О стихотворстве», с которой Сумароков выступил как законодатель русской поэзии и последователь Буало. Ведь в свое время Ломоносов определил обе эпистолы как содержащие «много изрядных стихов» и «правдивые правила». Возможно лишь одно объяснение ломоносовской забывчивости. Точно так же, как прежде Ломоносов намеренно превратно толкует похвалы Елагина, так и здесь он просто игнорирует факт выступления Сумарокова как автора русского «Art poétique». Находясь под впечатлением похвал, расточаемых Елагиным его сопернику, он тем более не хочет признать притязаний Сумарокова на роль законодателя русского классицизма. Учитывая успех, выпавший на долю песен и трагедий Сумарокова, Ломоносов не может не упомянуть их, хотя бы пренебрежительно; что же касается эпистолы «О стихотворстве», он считает возможным о ней умолчать. Как показывает реакция анонимного автора, этот расчет не был лишен оснований. Успех, выпавший на долю «нежных» сочинений Сумарокова, повредил ему как автору дидактической эпистолы «О стихотворстве».

Сумароков и Буало: «манифест русского классицизма»

Эпистола Сумарокова не встретила в русской публике того отклика, на который рассчитывал автор. Нельзя не заметить несоответствия между желаемым и реальным восприятием. Это несоответствие выражается по-разному. Своим подражанием «Поэтическому искусству» Сумароков вступает в поэтическое соревнование с Буало. При этом для Тредиаковского он остается только плагиатором. По образцу «Поэтического искусства» Сумароков вносит в свою эпистолу элементы сатиры. Это приводит к тому, что ее дидактическое содержание, уже известное в России, не привлекает к себе никакого внимания. Даже и благожелательные читатели чувствуют в эпистоле иной жанровый характер, чем тот, который был ей первоначально задан, — они воспринимают ее в ключе не дидактической поэзии, а сатиры. Сумароков имел все основания почувствовать себя непонятым. Только годы спустя, когда давно утихли споры середины века, пришло к нему запоздалое признание, о котором едва ли он знал.

М. Н. Муравьев, как известно, — видный писатель русского сентиментализма. Однако в начале своего поэтического пути он выступал как классицист. Между 1775 и 1780 гг. (Сумароков умер в 1777 г.) Муравьев пишет свой «Опыт о стихотворстве». Этот образец дидактической поэзии не был опубликован при жизни автора. Между прочим в нем есть и такие строки: