

РУССКИЙ БУАЛО?  
(Эпистола Сумарокова «О стихотворстве»  
в восприятии современников)

В 1748 г. вышли в свет две эпистолы А. П. Сумарокова: «О русском языке» и «О стихотворстве».<sup>1</sup>

В ту пору классицизм в России только еще утверждался, и из классицистических жанров сформировались лишь торжественная ода и любовная песня. В 1747 г. вместе с «Хоревом» Сумарокова появилась первая «правильная» трагедия. Был уже известен в России и жанр стихотворной эпистолы, правда, эпистолы Кантемира и Тредиаковского были написаны еще неканоническим стихом.<sup>2</sup> Сумароков же своими эпистолами впервые предложил русской публике образцы жанра, силлаботоническая форма которых соответствовала требованиям только что реформированной системы русского стиха.

Однако роль создателя «правильной» эпистолы не удовлетворяет Сумарокова, он претендует на большее. Это становится очевидным, если рассмотреть самый способ публикации. Обе эпистолы были опубликованы отдельным изданием. В это время еще не было никаких литературных журналов, в которых можно было бы поместить стихи такого рода (это стало возможным лишь с 1755 г. — года основания петербургского академического журнала «Ежемесячные сочинения»), а право на отдельную публикацию принадлежало пока другим жанрам — панегирическому стихотворению «на случай», прежде всего торжественной оде, а также трагедии.<sup>3</sup> При таких об-

<sup>1</sup> Сумароков А. П. Две эпистолы «...» В первой предлагается о русском языке, а во второй о стихотворстве. СПб., 1748. При цитации римская цифра I обозначает эпистолу «о русском языке», цифра II — «о стихотворстве»; арабская цифра — строку.

<sup>2</sup> Кантемир А. Д. Собрание стихотворений. Л. 1956. С. 214—215 («К князю Никите Юрьевичу Трубецкому»); С. 216—217 («К стихам своим»); Тредиаковский В. К. Избр. произв. М.; Л., 1963. С. 390—395 («Эпистола от Российския поэзии к Аполлину»).

<sup>3</sup> Исключение составляет брошюра, в которой Ломоносов, Тредиаковский и Сумароков опубликовали свои переводы 143-го псалма как результат спора о семантическом значении двухсложных метров: Три оды парафрастические псалма 143, сочиненные чрез трех стихотворцов из которых каждой одну сложил особливо. СПб., 1744.