

Надо сказать, что практика драматургов елагинского кружка и того же Лукина оказала известное влияние на дальнейшее развитие русской комедии и не прошла бесследно для самого Сумарокова. Об этом свидетельствует качественное изменение структурного облика комедий драматурга 1760-х гг. Сумароков, впрочем, оставался верен себе в главном. В его пьесах по-прежнему памфлетное начало составляет основу пафоса их содержания. Отказавшись от использования фарсовой традиции, Сумароков в новых условиях придает своим сатирическим нападкам публицистическую окраску. В недрах комедии обозначались ростки будущих полемических схваток, которые очень скоро разгорятся на страницах периодических изданий 1769—1772 гг. Соответственно в круг полемики оказываются втянутыми новые лица, и ее содержание приобретает иной характер. Но рассмотрение вопросов, связанных с новым этапом полемики, выходит за пределы задач настоящего исследования.