

странное, что унаследовано от книги др. вчерусской) Во-вторых, заглавие книги окружено двумя-тремя предложениями, списанными практически слово в слово с начальных страниц произведения. Автор газетного материала умело переводит разговор на современные события, и после цитаты следует абзац о том, что «о протчих здесь древних и новых, благих духовних и мирских делах, слава богу, весьма видимо», затем — о том, что «купеческие и мануфактурные, и всякие рукодельные дела зело успевают». И далее — 9 русских информации, которые подобраны так тонко, с таким расчетом, что во всех сообщениях чувствуется продолжение разговора, если не о деяниях самого Петра, то о делах, им вдохновленных. Этому способствуют различные переходы, связывающие воедино текстовые части выпуска газеты, обобщения, переключение разговора из истории в современность. Автор номера неизвестен, но по стилю и некоторым другим данным им мог быть директор петербургской типографии М. П. Аврамов.

Таким образом, мы ощущаем иностранное (в том числе инославянское) влияние на «Ведомости», проявляющееся в газете как типе издания и как формирующейся системе жанров периодической литературы. В то же время заметна избирательность газеты в плане политическом, тематическом, жанровом в соответствии с запросами господствующего класса в конкретной ситуации. Желая добиться максимального воздействия на читателя, составители газеты публикуют материалы аналитического характера, публицистических жанров, а также порою верстают материал таким образом, что информационные жанры в определенной пропорции и последовательности составляют единое публицистическое целое строгой направленности и большого эмоционального заряда. В этом умении видна оригинальность и самобытность первопечатной русской газеты. По принципу преломления европейского барокко газета близка архитектуре Петровского времени — та же «относительная простота, утилитарность, деловитость, скромность декора»;<sup>35</sup> барочная аллегоричность за 3—4 года выветривается из гравюр-заставок «Ведомостей». Но в «интерьере» газеты (как и в петровской архитектуре) наблюдается большая сложность и пестрота — в языке, стиле, композиции материала.

Рост экономического и политического могущества России — самого крупного из славянских государств — несомненно повлиял на возникновение в августе 1718 г. польской газеты «Почта Крулевецка» в Кенигсберге (просуществовала до конца 1720 г.), а в феврале 1719 г. — газеты «Чешский почтальон» в Праге (выходила до 70-х гг. XVIII в.). Для польских ученых является загадкой появление газеты в Восточной Пруссии в то время, когда в Польше Северная война приглушила газетное дело с 1705 до 1729 г. Конечно, поляков Восточной Пруссии интересовала

---

<sup>35</sup> *Алешина Л. С.* Ленинград и окрестности. Справочник-путеводитель. М., 1980. С. VIII—IX.