

Ты зришь, сколь враг его  
Геройских душ свел в гробы  
Средь зверства своего. —  
Там мать лишилась сына,  
Там брат пал смерти в дол,  
Четы здесь половина, —  
И ты, творец! — доколь? . .

Доколе токи крови  
Велишь нам, грешным, лить?  
Бог благости, любви  
Жесток не может быть. —  
Престани же от гнева,  
Рев бури усмири;  
Хлябь алчную Эрева  
Перунами запри;  
Ударь — и с крыл Зефира  
Снесется тихий день,  
Благоуханну мира  
Даст Александр нам сень!

II часть.

*Опера.* — Мы видели уже, откуда происходит; однако в целости своей она не есть изобретение одной Италии. — Она в некоторых отношениях не что иное, как подражание древней греческой трагедии. Там также разговоры сопровождалась музыкою, как и в ней речитативы, только известными тонами; \* равно лирические стихи пелись хорами, но тоже уставными. С другой стороны, известно, что в новейшие времена в разных народах к увеселению государей и знатных господ изобретены и введены в нее новые перемены, которые соединены и смешаны с разнотонною музыкою, различными представлениями, чего прежде не было. — Долгое время опера была забавою только дворов, и то единственно при торжественных случаях; но как бы то ни было, ныне уже стала народною. — Поелику же в ней большая часть есть лирическая, или лучше — прямая важная опера, по образцам Метастазия, должна быть вся писана краткими лирическими стихами или, по крайней мере, скандированною прозою, чтоб удобно было ее сопровождать музыкою; а потому и скажем нечто об ней.

Некоторые французские, а паче немецкие эстетики\*\* италийскую оперу и хвалят и порицают. Они говорят: «В сем чрезвычайном зрелище господствует удивительная смесь великого и малого, прекрасного и нелепого. В лучших-де операх видишь и слышишь такие вещи, которые или по ничтожности, или по несообразности своей, подумаешь, для того только припутаны, дабы подурочить зрителей, поужать детей и легкомысленную чернь. Между тем посреди сих безделиц, мелочей и даже обидных для хорошего вкуса представлений встречаешь такие действия, ко-

---

\* У греков были уставные, или узаконенные тоны, как выше явствует: фригический и прочие.

\*\* Зюльцер в лексиконе о словесных науках под словом «Опера».