

Ю. В. С Т Е Н Н И К

### ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В РОССИИ XVIII В.

Развитие эстетической мысли в России XVIII в. невозможно понять вне учета тех перемен, которые произошли в стране в результате реформаторской деятельности Петра I.

Выдвинутая Петром I программа обновления России и широкого государственного строительства объясняет то значение, какое приобрела в идеологической жизни XVIII в. патриотическая идея гражданского служения обществу. Выполнение общественного долга становится отныне первой обязанностью каждого члена общества, вплоть до монарха. И примером верности этому принципу служила для русских людей деятельность самого Петра I. Этот факт раскрывает причину необычайной популярности в России XVIII столетия концепции просвещенного абсолютизма. Провозглашенный ранней просветительской мыслью идеал просвещенного монархического правления, казалось, был осуществлен в личности Петра, и вера в этот идеал питала творческий пафос не одного поколения русских художников XVIII в.

Изменения в расстановке социальных сил, наметившиеся в результате петровских реформ, привели к качественному переосмыслению всего кодекса идеологических ценностей, какими жила средневековая Русь. Важнейшим из мероприятий, последовательно осуществленных Петром I, было окончательное отстранение церкви от вмешательства в прерогативы светской власти. С уничтожением патриаршества в 1721 г. руководство делами церкви было передано в ведение подотчетного монарху Святейшего Синода, результатом чего явилось фактическое лишение церкви ее доминирующей роли в области проведения культурно-идеологической политики, именно в той области, где ее влияние прежде было особенно велико. Светскость идеологической платформы, определявшей решение всех важнейших вопросов строительства новой культуры, — такова была первая отличительная особенность духовной атмосферы, установившейся в результате