

Е. Д. КУКУШКИНА

ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ В КОНКЛЮЗИИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

(на примере портрета царевны Натальи Алексеевны)

В истории русской культуры особое место занимает XVII век и первая половина XVIII в. В это время развиваются и достигают расцвета историко-культурные и философско-эстетические явления, получившие название барокко.

Русское барокко было одним из проявлений общеевропейского культурного процесса, в ходе которого значительно активизировалась философская и научная мысль, развивались точные науки. Художественный стиль барокко, будучи адекватным мировосприятию своего времени, зафиксировал развитие личностного начала, формирование тенденции к оригинальности в искусстве. В то же время этот стиль отразил и сложность человека, его раздвоение между земным и небесным, между духовным и плотским началами.

Одной из важнейших черт стиля барокко была тенденция к сближению различных видов искусства. В живописи, музыке, литературе развивались общие темы, такие как *Vanitas*, *Memento mori*. Сходными были и способы их художественного воплощения. Замкнутость композиции, принцип контраста и соотнесения элементов композиции, риторичность — эти и другие принципы поэтики типичны и для живописи и для литературы барокко.

Для барокко в большей степени, чем для других стилей, было характерно активное взаимодействие различных видов искусств и их взаимопроникновение. В связи с этим барокко породило новые жанры, объединяющие различные искусства: музыку и слово (опера), слово и изображение (конклюдия). Заметную роль в культуре того времени стал играть театр, синтезирующий живопись, литературу, музыку. Поэтому одной из задач изучения барокко является комплексное исследование синтетических жанров, позволяющее выявить особенности и место каждого искусства в общей системе художественного произведения.