

Н. Д. КОЧЕТКОВА

ГЕРОЙ РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА
2. ПОРТРЕТ И ПЕЙЗАЖ В ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОГО
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА*

Портрет и пейзаж в литературе в каждую эпоху по-своему соотносятся с изобразительным искусством. Но соотношение это далеко не прямолинейно. Достаточно напомнить, что классицизм в русской живописи, скульптуре и архитектуре продолжает господствовать, когда в литературе развивается сентиментализм (так же, как одновременно с расцветом классицизма в литературе ведущую роль в русской архитектуре продолжает играть барокко). К. В. Пигарев отметил, что в творчестве В. Л. Боровиковского происходит эволюция «не от классицизма к сентиментализму, а наоборот».¹

Вместе с тем несомненно существуют и какие-то общие параллельные процессы. Для их более глубокого понимания необходимо обращение к проблемам эстетики того или иного направления, постижение «эстетического климата» эпохи».²

Принципы создания портрета и пейзажа в литературе русского сентиментализма глубоко связаны и с идейно-философской проблематикой этого направления, и с его жанрово-стилистическими особенностями. Как известно, в литературе классицизма с его главенствующими высокими жанрами оды, трагедии и ораторской речи героями были по преимуществу цари, политические деятели и полководцы. Главная задача писателя — подчеркнуть величие их внешнего облика, что достигалось чаще всего уподоблением их античным богам. Конкретных же черт было предельно мало. Так, стремясь подчеркнуть красоту Елизаветы Петровны,

* Цифра 2 в подзаголовке означает продолжение исследования, начатого в предыдущем выпуске «XVIII век, сборник 14».

¹ Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство. М., 1966, с. 178.

² Лихачев Д. С. Поэзия садов. Л., 1982, с. 7.