

Федул проявляет удивительную осведомленность. С чьих-то слов он знает, что «господина Добромysłова сын <..> уже и иностранными языками говорит и давно уже офицер» (л. 15/6об.). Аксену это неизвестно; он наивно полагает, что Миловиду «еще шесть лет надо служить до капральского чину» (л. 19/10). Почему истинными сведениями располагает не хозяин, а слуга?

В первом действии ни разу не упоминается об ожидании гостей. Второе, которое по правилу единства времени, должно происходить в тот же день, открывается словами Улиты, обращенными к мужу: «Я, свет мой, слышала, что к нам гости будут». Для Аксена это неожиданность: «А кто такие?» — спрашивает он в полном неведении (л. 16/7 об.—17/8). Кто и когда принес в поместье новость? Почему она дошла только до Улиты? Почему это совершилось за сценою, хотя имеет непосредственное отношение к событиям пьесы? Законы жанра требовали, чтобы зрителя подготовили еще в первом акте и чтобы между получением известия и приездом прошел, с учетом сценической условности, достаточно правдоподобный промежуток времени. Например, в «Недоросле» Фонвизина письмо от Стародума Софья выносит в шестом явлении первого действия, а сам он появляется в третьем акте. В анонимном «Недоросле» супруги едва успевают обменяться несколькими репликами о гостях, как на двор уже въезжает «рыдван... весь на золоте» (л. 18/9 об.).

Вводя в пьесу Феклушу, которая оказывается невестою Миловиды, автор забывает о том, что эта сюжетная линия должна быть подготовлена заранее и увязана в деталях со всей комедией. Это требовало значительных вставок и изменений в ряде предшествующих сцен, но в соответствующих местах тетради Б нет не только следов подобной переработки, но даже ни малейших намеков на то, что автор ее предполагал. В результате оказывается: жених с отцом приезжают без заблаговременного извещения; Улита и Аксен готовятся отдать девушку замуж за Миловиды, хотя крайне не одобряют его воспитание и образ жизни, со злорадством надеясь на то, что он окажется хуже Иванушки; Аксен ничего не знает ни об учебе, ни о службе будущего своего зятя и все слышит от Добромysłова впервые; Улита и Аксен, беседуя о Добромysłове и Миловиде в ожидании их приезда, ни разу не вспоминают о том, что последний помолвлен с Феклушей; на протяжении достаточно продолжительной беседы между Аксеном и Добромysłовым в присутствии Миловиды ни жених, ни его отец не удосуживаются задать ни единого вопроса о Феклуше.

Кстати, за все время своего присутствия на сцене (II, 5 <!3>) Миловид не произносит ни слова, ни даже обычного вежливого приветствия, когда с ним здоровается Аксен.

Неясными остаются родственные связи Феклуши, поскольку ранее Улита причитает, что Иванушка у нее с Аксеном «один, как глаз во лбу» (л. 16/7).

Первые два явления первого действия имеют абсолютно параллельную композицию: сначала Иванушку уговаривают поза-