

повольничать» была позднее изменена на «недолго ему повольничать».

(15) *Аксен*. Ужо, душенька, увидим ученых-то деток, за которых разорил [без] деревни (л. 6/8 об.).

В приведенных примерах, обращает на себя внимание обилие правки на некоторых страницах и насыщенность ею отдельных реплик (примеры 7, 9, 13, 14). Позволить себе подобную вольность мог, конечно, лишь автор.

Анализ правки, при которой вычеркнутое заменялось надписанным сверху, приводит к заключению, что и она не сводилась лишь к исправлению ошибок копирования, но также отражает в какой-то мере творческий процесс. Это с полной очевидностью подтверждают следующие примеры:

(16) *Улита*. Поди, бог с тобою, поиграй.

*Аксен*. Что ты бредишь [Какая игра] поиграй (л. 2). Слово «поиграй» вписано под зачеркнутым.

(17) *Митька*. [Покажь] Дай ему, сударь, знать, что [он] и ты такой же господин, что и старой-то хрен (л. 3/5 об.). Слово «дай» надписано над зачеркнутым «покажь». «Ты» надписано над зачеркнутым «он», а в строку написано «господин». Позднее над строкой, слева от «ты» было приписано «и», а справа — «такой же»; на этом же этапе строка продолжена словами «что и старой-то хрен».

(18) *Федул*. Вы знаете, сударь, [а. что б. теперь] что я служил вашему дедушке и батюшке [теперь служу] и всегда служба моя была верна (л. 4/6). «Что» надписано над зачеркнутым «теперь», которое в свою очередь — над зачеркнутым «что». Фрагмент «и всегда служба моя была» надписан над зачеркнутым «теперь служу»; «верна» переправлено из первоначального «верно».

В ряде случаев вычеркивание (с надписыванием или без него) было вызвано стилистической правкой текста, при которой устранялось повторение в близком соседстве одинаковых слов или для слова подыскивалось наиболее подходящее место в предложении:

(19) *Федул*. Эх, барин, на какие забавы ты [сударь время] время тратишь, а о книге, сударь, не помышляешь (л. 3/5 об.). В окончательном варианте «время» надписано над зачеркнутым, а «сударь» приписано на полях в начале строки.

(20) *Федул*. [Однако ж] Так я вам доношу, что то необходимо должно быть и того государь требует; однако вы мало изволите о нем помышлять. <.. > Что нам, сударь, [теперь] делать? Вы теперь в таких летах <.. > (л. 4/6). «Так» надписано над зачеркнутым «однако ж».

(21) *Аксен*. Однако к столу [ужо] придет ужо? (л. 5/7). Зачеркнутое было надписано над строкой.

Судя по чернилам, можно заключить, что правка зачеркиванием, как без замены, так и с нею, велась в два приема: основная масса исправлений вносилась, очевидно, в процессе записи текста, а единичные (см. 17, 18) — через некоторое время. Наличие