

л. 7/9 об. (низ)—10/12 об. — писарский № 2 (поправки и приписки авторские).⁴

Аргументацию и выводы К. В. Пигарева и А. П. Могилянського относительно принадлежности основного почерка (скорописи) автору комедии Г. П. Макогоненко отверг как «ничем не подтвержденное предположение». «В самом деле, о чем говорит сохранившаяся рукопись? — возражал он. — Ее для кого-то переписывали и, странно, привлекли для небольшой работы четырех писцов.⁵ Значит, она, видимо, переписывалась наспех, одновременно несколькими писцами. Скоропись могла принадлежать не автору, а владельцу рукописи, пожелавшему иметь список понравившейся ему комедии. Достав на время оригинал, он, но имея под руками писцов, мог начать переписывать сам, а потом поручил эту работу писцам. После того как работа была сделана, он сверил рукопись с оригиналом и внес поправки. Так ли было в действительности или нет — сказать трудно. Но главное состоит в том, что нельзя бездоказательно утверждать, будто скоропись обязательно принадлежит автору» [7, с. 64].

Упрек, которым заканчивается цитируемое рассуждение, не имеет основания. Доказательство приведено — и очень веское: наличие в тетради творческой правки, которая не могла бы исходить от переписчика или вестись под диктовку. К сожалению, этот пункт не получил в монографии К. В. Пигарева подробного объяснения и не иллюстрирован примерами, что превратило утверждение исследователя в голословную декларацию. Тем не менее странно, что этот важнейший аргумент был обойден молчанием сторонниками авторства Фонвизина, в том числе В. Н. Всеволодским-Гернгроссом, который, внимательно изучив рукопись и опубликовав наиболее интересную текстовую правку, пришел к выводу, что в тетради запечатлен творческий процесс автора [2, с. 369].

На страницах тетради А, заполненных скорописью, которую К. В. Пигарев и А. П. Могилянский признали авторской, встречаются шесть видов правки: исправление отдельных слов по написанному; вычеркивание слов и фраз без замены; вычеркивание слов и фраз с заменой приписанными сверху, снизу или на полях; вставки приписыванием сверху или на полях; вычеркивание отдельных слов с заменой другими непосредственно рядом в строке; вычеркивание незаконченных слов и фраз с заменой непосредственно рядом в строке.

Правка первых четырех видов осуществима как в процессе написания текста, так и в любое время впоследствии. Она может принадлежать как самому автору, так и переписчику. Совпадение

⁴ В. Н. Всеволодский-Гернгросс ошибочно признал скоропись и почерк последних страниц принадлежавшими одному лицу. Соответственно он получил иное постраничное распределение почерков. Почерком № 1, по его заключению, написаны л. 1—1 об. (верх) и 7/9 (низ)—7/9 об. (верх); остальные — почерком № 2.

* Имеется в виду также и вторая тетрадь.