



Прорисовка рельефов XIII—XVI вв. со сценами звериной трагедии.  
Рисунок из английской рукописи XIV в.

на воротах крепости Аррас при осаде ее французами в 1640 г.: «Когда мыши съедят кота, король будет сеньором Арраса». Невозможное все же свершилось — крепость была сдана, и тогда появилась французская карикатура, изображающая котаспанца, на которого напали мыши.<sup>66</sup> Нужно отметить, между прочим, что стиль этой карикатуры — произведения нового времени — сильно отличается от обобщенных смеховых средневековых изображений, упомянутых выше.

Сюжет русских гравюр на дереве о коте и мышах, показывающий возможность перевернутого хода вещей, насмешки слабого над сильным, легко ложится в круг тем европейского искусства, но не находит там прямых повторений. Он вводит нас в круг явлений русской смеховой культуры XVII в.

Именно в этот период в русской демократической литературе и тесно переплетенном с ней фольклоре, народном театре широко

<sup>66</sup> Sigrais de Bourdon Histoire de Rats, pour servir à l'Histoire universelle. Ratopolis, 1738, p. 78; Jaime E. Musée de la caricature... publiées en France depuis le XIVme siècle jusqu'à nos jours. Paris, 1838, Pl 162D; Champfleury F. Histoire de la caricature sous la Reforme. Paris, 1880, p. 191.