

М. А. АЛЕКСЕЕВА

**ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ «МЫШИ КОТА НА ПОГОСТ ВОЛОКУТ» —  
ПАМЯТНИК РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
КОНЦА XVII—НАЧАЛА XVIII в.**

«Погребение кота мышами» едва ли не самое интересное произведение русской народной гравюры.

Многочисленные варианты и повторения сюжета создавались на протяжении двух столетий — весь период существования народной картинки. Самые ранние из них гравированы на дереве, затем известно более десятка вариантов, гравированных на металле во второй половине XVIII—первой половине XIX в., и, наконец, во второй половине XIX в. выпущено множество литографированных и хромолитографированных лубков.

О популярности картинки, отражая впечатления людей первой половины XIX в., свидетельствуют произведения русских писателей. «Лубочный эстамп как мыши кота погребают» украшает по воле И. И. Лажечникова комнату шутихи имп. Анны Ивановны в Зимнем дворце («Ледяной дом», 1835). Гринев видит аналогичную картинку в 1772 г. в доме капитана Миронова (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», 1836), а Рославлев разглядывает и читает подписи на знаменитой картине «Погребение кота» на постоялом дворе в 1812 г. (М. Н. Загоскин. «Рославлев», 1830). Наконец, непосредственные наблюдения современника передают «Записки молодого человека», увидавшего гравюру на стене домика стационарного зрителя (А. С. Пушкин. 1829—1830 гг.)<sup>1</sup>

В 1839 г., рассказывая о народных гуляниях в Париже на Елисейских полях, молодой историк С. М. Строев (Скромненко) неожиданно, без прямой связи с темой статьи, разражается гим-

<sup>1</sup> Лажечников И. И. Ледяной дом. М., 1958, с. 328; Загоскин М. Н. Собр. соч. М., 1902, т. 1, с. 139; Пушкин А. С. Полн. собр. соч. М., 1948, т. VIII, ч. 1, с. 295 и 404.