

труды мне в пользу, но я работаю, как осел, и ни одного праздного часа не имею».<sup>37</sup>

Училище, открытое 28 июня 1779 г., должно, очевидно, было по замыслу его учредителей сообщить толчок культурной жизни в Твери и стать ее организующим центром. «Нонешний месяц, — извещал Приклонский Булгакова 8 ноября, — откроется у нас театр при училище и будет продолжаться по средам каждую неделю, да сверх того 2 маскарада ... Вчерась получили мы из Сената указ о заведении при училище типографии, на обыкновенных правах, но не зависящей ни от кого, т. е. ни от Университета, ни от Академии. Сказывают, что наместник берет в содержатели оныя Шнора. Правда ли то? Впрочем, я тому рад; и мы можем воспользоваться ею, а особливо потому, что оная будет под директором училища» (123, 2, 11 об.—12). Выпускать предполагалось календари, русские книги, а также журнал «Тверской вестник».<sup>38</sup> Однако, разрешая открыть типографию, Сенат отказал Шнору в просимой им ссуде (1500 руб. на 5 лет без процентов), и поэтому надежды Приклонского на то, что у него появится «способ перепечатать все свои переводы скорее, нежели в других местах» (22 нояб. 1779; 123, 2, 13 об.), не сбылись. Театр же начал функционировать: «Вчерась <21 ноября 1779> открылся у нас в училище театр, и я получил себе публичную благодарность как от начальника, так и от всея публики, коея было (разумея все благородных) 130 персон. Дети мои, без хвастовства сказать, играли очень хорошо, и что удивительнее, что все актеры мои такие, которые от роду ни театра не видывали, ни комедии не читывали. Между актерами был сын губернаторский и Лисанька...»<sup>39</sup>

Первыми шагами Приклонского на ниве просвещения были в губернии довольны, но трудности, неприятности и разочарования быстро обступают его со всех сторон. Не хватает учителей (3 дек. 1779; 123, 2, 15). Жалованьем прожить не удастся (25 окт. 1779; 123, 2, 9). Обещанный чин задерживается. Пожертвования, на которые было построено и должно было содержаться училище, приходят к концу, а правительство не спешит на помощь.

<sup>37</sup> 21 нояб. 1779; 123, 2, 13. Девятый том вышел в 1781 г. В сохранившихся письмах не имеется сведений о том, закончил ли Приклонский свой перевод и, если нет, то вошла ли выполненная им часть в печатное издание.

<sup>38</sup> Указ от 3 октября 1779 г. «О дозволении иностранцу Шнору завести в Твери вольную типографию». — Полное собрание законов Российской империи с 1649 г., т. 20. 1775—1780. СПб., 1830, с. 872—873 (№ 14927).

<sup>39</sup> 123, 2, 13—13 об. Лисанька — дочь Приклонского. До настоящего времени не было известно ни об одном реально состоявшемся спектакле в Твери в 1770—1780-е годы, а исследователи говорили лишь о возможных тверских театрах того времени (см.: Десницкий А. В. Крылов — автор «Кофейницы» и театральная жизнь в Твери 70-х и 80-х годов XVIII века. — Учен. зап. Лен. гос. пед. ин-та им. А. И. Герцена, 1955, т. 120, с. 135—150).