

истории определенного народа определенной эпохи. Обратившись к серьезному изучению отечественного прошлого, Карамзин открывает для себя как художника новый подход к истории. Соотнесенность прошлого с настоящим ощущается писателем по-новому: его главное внимание привлекает теперь проблема национального. «Чувство, мы, наше, оживляет повествование, — писал Карамзин в предисловии к «Истории государства Российского», — и как грубое пристрастие, следствие ума слабого или души слабой несносно в историке, так любовь к отечеству дает его кисти жар, силу, прелесть. Где нет любви, нет и души».⁴⁶

⁴⁶ Карамзин П. М. История государства Российского. СПб., 1833, т. 1, с. XXI.