

М. Л. СМУСИНА

**ТРАГЕДИЯ А. А. РЖЕВСКОГО «ПОДЛОЖНЫЙ СМЕРДИЙ»  
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ БОРЬБА 1770-х ГОДОВ**

В 1769 г. была представлена на сцене императорского театра трагедия А. А. Ржевского «Подложный Смердий». Документальных свидетельств о ее постановке, исполнении ролей, общественном резонансе найти пока не удалось. Более того, даже в «Полном собрании всех российских театральных сочинений» текста трагедии нет. Он был опубликован только в 1956 г. П. Н. Берковым в сборнике «Театральное наследство» и то не по авторской рукописи, а по копии, содержащей большое количество ошибок.<sup>1</sup>

На фоне этого всеобщего молчания (или умолчания) неожиданно звучит отзыв о трагедии Н. И. Новикова: «Сия трагедия сочинителю делает честь: она сочинена в правилах театра, завязка и продолжение расположены очень хорошо, характеры выдержаны сильно, <...> а правоучение у места, хорошо и приятно, и, наконец, трагедия сия почитается в числе лучших в Российском театре, а сочинитель ее хорошим стихотворцем и заслуживает великую похвалу».<sup>2</sup>

Можно предположить, что столь «великая похвала» трагедии, которая ни в каких больше источниках не упоминается, связана не только с ее художественными достоинствами, хоть речь идет прежде всего о них, но и с причинами иного порядка, скорей всего общественно-политическими, о которых Новиков прямо говорить не мог.

Чтобы разобраться в этом, надо установить место и значение трагедии «Подложный Смердий» как в творческой эволюции самого Алексея Ржевского, так и в общественно-политической борьбе тех лет.

<sup>1</sup> Хранится в Отделе рукописей ГПБ, шифр F.XIV.28.

<sup>2</sup> Новиков Н. И. Опыт исторического словаря о российских писателях. — Избр. соч. М.—Л., 1951, с. 344.