

В. М. ЖИРМУНСКИЙ

ОДЫ М. В. ЛОМОНОСОВА «ВЕЧЕРНЕЕ»
И «УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ»

(К вопросу о датировке)

Две духовные оды Ломоносова, помеченные в заглавии, обычно одинаково датируются 1743 годом.¹ Однако основания этой датировки в различной степени достоверны. «Вечернее размышление» датируется 1743 годом по свидетельству самого Ломоносова, который писал в 1753 г., что его «„Ода о северном сиянии“ сочинена 1743 года».² В первый раз ода была напечатана в «Риторике» 1748 г. (с. 252—254).³ В дальнейшем она вошла в «Собрание сочинений» 1751 г. (с. 34—36). «Утреннее размышление» впервые было опубликовано в тех же «Сочинениях», где оно предшествует «Вечернему».

Предположение о том, что оба «Размышления» написаны были одновременно, высказал А. Будилович в своем «Хронологическом указателе» к сочинениям Ломоносова. Он замечает по этому поводу: «Вероятно, того же времени и „Утреннее размышление о Божием Величестве“. По содержанию и форме это один из ранних поэтических опытов Ломоносова».⁴ Никаких аргументов в пользу этого категорического утверждения Будилович не приводит.

Предположение Будиловича со ссылкой на него подхватил акад. М. И. Сухомлинов в академическом издании сочинений Ломоносова.⁵ Обе оды помещены Сухомлиновым под 1743 г.,

¹ См.: Ломоносов М. В. Полн. собр. соч., т. 8. М.—Л., 1959, с. 117 и сл., 120 и сл., №№ 30—31.

² Там же, т. 3, с. 123 («Изъяснения, надлежащие к Слову о электрических воздушных явлениях»).

³ Там же, т. 7 («Краткое руководство к красноречию. Книга первая, в которой содержится риторика...», § 270, с. 315—318).

⁴ Будилович Антон. Ломоносов как писатель. — Сб. ОРЯС АН, т. VIII, № 1, СПб., 1871, с. 9—10.

⁵ Сочинения М. В. Ломоносова, с объяснительными примечаниями академика М. И. Сухомлинова, т. 1. СПб., 1891, с. 109—111, 111—112.

сперва «Вечернее размышление», потом «Утреннее»; датировка последнего в оглавлении сопровождается вопросительным знаком. В примечаниях Сухомлинов пишет: «Не сохранилось точных указаний о времени написания „Утреннего размышления“. В первый раз напечатано оно в Собрании сочинений Ломоносова, 1751 года, и с тех пор постоянно помещалось непосредственно перед „Вечерним размышлением“. Оба „Размышления“ составляли как бы одно целое, и второе из них составляло pendant к первому — по буквальному выражению современника и почитателя Ломоносова. Предполагают, что „Утреннее размышление“ относится к тому же времени, как и „Вечернее“: „по содержанию и форме это один из ранних поэтических опытов Ломоносова“» (ссылка на А. Будиловича).⁶

Дальнейшие издания следуют за сухомлиновским. В новом академическом издании 1959 г. мы читаем об «Утреннем размышлении»: «Датируется предположительно 1743 г., по тесной связи с „Вечерним размышлением о Божием Величестве“ <...>, которое, по свидетельству самого Ломоносова, написано в 1743 г. <...>. Так как с мая и до конца 1743 г. Ломоносов находился под стражей, то весьма вероятно, что оба „Размышления“ написаны им в период заключения».⁷

В издании сочинений Ломоносова под редакцией А. А. Морозова указано, что „Утреннее размышление“ написано, по-видимому, одновременно с „Вечерним размышлением“.⁸

Только П. Н. Берков и Г. А. Гуковский в издании «Библиотеки поэта» осмотрительно ограничились указанием: «Точная дата стихотворения неизвестна».⁹

Между тем существуют формальные критерии метрического характера, которые делают принятую датировку мало правдоподобной. Как известно, в первых своих одах Ломоносов, стремясь точно воспроизводить метрическую форму ямба, почти не допускал пропусков ударений на четных слогах (так называемой замены стопы ямба пиррихием). «Чистых ямбов» он требовал и теоретически для «высокой» поэзии. «Чистые ямбические стихи хотя и трудновато сочинять, однако, поднимаясь тихо вверх, материи благородство, великолепие и высоту умножают. Оных нигде не можно лучше употреблять, как в торжественных одах, что я в мой вынешней и учинил»¹⁰ (речь идет о первой редакции «Оды на взятие Хотина»).

⁶ Там же. Примечания, с. 246.

⁷ Ломоносов М. В. Полн. собр. соч., т. 8, с. 909—910.

⁸ Ломоносов М. В. Избр. произв. М.—Л., 1965 (Библиотека поэта. Большая серия), с. 529.

⁹ Ломоносов М. Стихотворения. Под ред. акад. А. С. Орлова. [Л.], 1935, с. 345.

¹⁰ «Письмо о правилах российского стихотворства» см.: Ломоносов М. В. Полн. собр. соч., т. 7, с. 15.

Как мы показали в другом месте¹¹ на примере двух од 1741 г., посвященных Иоанну Антоновичу, Ломоносов действительно следовал вначале этому правилу. В первой оде (№ 21) обнаруживается только 5 пропущенных ударений в 210 стихах, во второй (№ 22) — 7 в 230. Этой норме соответствует и «Вечернее размышление», написанное, по сообщению Ломоносова, в 1743 г.: в ней насчитывается только 4 отступления от ямбического метра на 48 стихов. От этих оков, которые он сам на себя наложил, Ломоносов освобождается во второй половине 40-х годов. Его классические оды на восшествие на престол Елизаветы Петровны полностью соответствуют новой стихотворной технике: в оде 1747 г. насчитывается 188 пропусков ударения на 240 стихов, в оде 1748 г. — 170 на 240; только около 25% стихов имеют все четыре метрически заданных ударения.¹² К этому позднему ритмическому стилю Ломоносова примыкает и «Утреннее размышление», насчитывающее в отличие от «Вечернего» 32 пиррихия на 42 строки (около 25%).

Можно было бы, конечно, предположить теоретически, что, написав свое стихотворение в 1743 г., Ломоносов в дальнейшем полностью переработал первоначальную рукопись. Однако для такой гипотезы мало оснований, как и для предположения, что Ломоносов — по непонятным причинам — держал написанную оду «под слудом» в течение пятнадцати лет, не использовав ее даже, полностью или частично, в стихотворных примерах своей «Риторики». Сходство космологической, «натурфилософской» тематики обеих духовных од, близкой мировоззрению Ломоносова, поэта и ученого, на протяжении всей его жизни, не дает также оснований для мысли, что обе они должны были быть написаны подряд, одна утром, другая вечером, и что все это произошло в тот промежуток времени, когда Ломоносов «находился под стражей». Не совпадают между собой и строфические формы обеих од, из которых первая выделяется своими сплошными мужскими рифмами.

Тезис Будиловича о том, что «Утреннее размышление» принадлежит «по содержанию и форме» к числу ранних произведений Ломоносова, так и остался недоказанным. Единственная попытка в этом направлении была предпринята Л. В. Пумпянским,¹³ который, связывая космологическую тематику «Размышлений» с несколькими, по его мнению сходными по теме, строфами «Оды

¹¹ Жирмунский В. М. О национальных формах ямбического стиха. — В кн.: Теория стиха. Л., 1968, с. 7—23.

¹² Ср.: Тарановски Кирил. Руски дводелни ритмови. Београд, 1953, с. 70—72 и табл. II, №№ 1—12; Томашевский В. О стихе. Л., 1929, с. 106—108; Жирмунский В. М. О национальных формах ямбического стиха, с. 21—22.

¹³ Пумпянский Л. В. Очерки по литературе первой половины XVIII века. — В кн.: XVIII век. Под ред. акад. А. С. Орлова. М.—Л., 1935, с. 102—110.

на прибытие императрицы Елизаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург» (1742, № 27) и с библейской образностью «Оды, выбранной из Иова» (№ 169), относит все эти произведения к 1742—1743 гг. Однако попытка Л. В. Пумпянского отнести «Оду из Иова» к произведениям начала 40-х годов не была принята другими исследователями. Академическое «Полное собрание сочинений» 1959 г. датирует ее 1749—1751 гг. и тем самым ставит в связь с одновременными переложениями псалмов.¹⁴ О том же свидетельствует и метрическая форма этой оды: 69 пропусков ударений на 112 стихов (около 20%).

Это позволяет нам высказать предположение, что «Утреннее размышление» было написано одновременно с другими «духовными одами» — между 1749 и 1757 гг. (временем его опубликования).

¹⁴ Ломоносов М. В. Полн. собр. соч., т. 8, с. 387—392 (№ 174).