

распространялась «Вестником Европы», тем более что такая точка зрения разделялась не одним издателем этого журнала.

Другим откликом на это событие, правда несколько запоздалым, явилось опубликованное в октябрьском номере «Сына отечества» стихотворение Ф. Н. Глинки «Судьба Наполеона». Пафос его — утверждение бессмысленности всего содеянного Наполеоном.⁴ Оценка личности Наполеона в стихотворении Ф. Н. Глинки, конечно, существенно иная по сравнению с явно предвзятой точкой зрения Каченовского. Но и им возможность позитивного подхода к пониманию исторической роли Наполеона по существу отрицается. К этим запоздалым патриотам, по-видимому, и было обращено восклицание поэта в заключительной строфе стихотворения:

Да будет омрачен позором
Тот малодушный, кто в сей день
Безумным возмутит укором
Его развенчанную тень!

Пушкин получил известие о смерти Наполеона в июле 1821 г. «18 juillet 1821 nouvelle de la mort de Napoléon»⁵ — записывает он в тетради. Тогда же, по-видимому, поэт приступил к работе над стихотворением. набросанный между первыми строфами прозаический план стихотворения дает общие контуры развития его идеи, оставшиеся почти без изменения в процессе завершения. Но основное время работы над первой редакцией «Наполеона» приходится на сентябрь—ноябрь 1821 г.⁶ К этому времени Пушкин мог прочесть и стихотворение Ф. Глинки. Так ли уж бессмысленно было все содеянное Наполеоном? Пушкин дает свой ответ на этот вопрос.

Время создания «Наполеона» знаменуется расцветом пушкинского романтизма. И это накладывает отпечаток на поэтический стиль стихотворения. Черты жанрового канона оды не составляют доминанты в художественной системе произведения. По существу в нем своеобразно сочетаются две стилистические струи, восходящие к различным истокам. Такое раздвоение вытекает из идеи произведения. Само отношение Пушкина к Наполеону не укладывается в рамки однозначной оценки. Эта многоаспектность оценки и порождает своеобразную многостильность стихотворения:

Чудесный жребий совершился:
Угас великий человек.
В неволе мрачной закатился
Наполеона грозный век.

⁴ Сын отечества, 1821, ч. 73, № XVI, с. 35—36.

⁵ Рукою Пушкина. М.—Л., 1935, с. 292.

⁶ Известие о завершении работы Пушкина над первоначальной редакцией стихотворения содержится в письме Е. Н. Орловой к А. Н. Раевскому от 12 ноября 1821 года — см. в кн.: Цявловский М. А. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина, т. I. М., 1951, с. 316.