

Д. М. Ш А Р Ы П К И Н

СКАЗОЧНАЯ ПОВЕСТЬ В. А. ЛЁВШИНА
«О ИСПОЛИНЕ СТЕРКАТЕРЕ»

П. Н. Берков в статье «Литературные энциклопедии на русском языке»¹ высоко оценил широту и универсальность фольклористических и литературных увлечений В. А. Лёвшина. Этот весьма разносторонний и эрудированный литератор проявлял известный интерес и к скандинавской культуре — мифологии, «баснословию и дееписанию» средневекового Севера. Как и многие его современники, Лёвшин понимал, что в сагах и скальдических поэмах можно отыскать не только экзотические сюжеты и поэтические красоты; эти произведения затрагивали важные и наиболее загадочные вопросы российской истории. Каковы были отношения между древней Русью и Скандинавией? Какую роль сыграли северные викинги в процессе образования Российского государства? На вопросы эти невозможно было ответить, не обратившись к памятникам древнескандинавской литературы.

В эпоху преромантических веяний Лёвшина интересовала народная словесность и связанные с ее постижением историко-культурные и эстетические проблемы народознания. В русской литературе того времени постепенно складывался принцип обязательности художественного изображения «местного колорита», заходила ли речь об обитателях собственного отечества или самых отдаленных стран. Естественно, что особенное внимание русских читателей привлекала культура народов, населяющих сопредельные России земли, таких, по словам В. А. Лёвшина, «кои хотя все почти состоят или состояли в пределах <...> отечества, но ныне уже под другими названиями, или места их заняты обитателями и именами новыми, а старые истребились в памяти».²

В 6-й части «Русских сказок, содержащих древнейшие повествования о славных богатырях» (1780—1783) В. В. Сиповский,

¹ См.: Берков П. Н. Литературные энциклопедии на русском языке (XVIII—XIX вв.). (Библиографический обзор). — Труды Инст. книги, документа, письма, вып. III, Л., 1934, с. 15—42.

² Лёвшин В. А. Вечерние часы, или Древние сказки славян древлещских, ч. I. М., 1787, с. 4.