

Г. М. ФРИДЛЕНДЕР

ДОСТОЕВСКИЙ И ФОНВИЗИН

Достоевский испытывал интерес ко многим явлениям русской культуры, в том числе и русской литературы XVIII в. При этом на разных этапах творческого пути внимание писателя притягивали различные ее произведения и представители: обострение интереса Достоевского к явлениям литературы прошлого всегда определялось в той или иной мере их созвучием собственным идейным и художественным исканиям романиста в данный период.

Поэтому обращение Достоевского в «Зимних заметках о летних впечатлениях» (1863 г.) к размышлениям над письмами Д. И. Фонвизина из-за границы и его комедией «Бригадир» не менее симптоматично для момента идейно-творческой эволюции, переживавшегося писателем в это время, чем испытанное им в детские годы восхищение «Историей государства Российского» Карамзина или интерес в конце жизни к сочинениям Тихона Задонского с их высоким морально-поучительным пафосом, соединенным с глубоким поэтическим отношением к жизни.

В 1846 г. в «Отечественных записках» появилась статья друга писателя, В. Н. Майкова, о «Сочинениях» Д. И. Фонвизина и В. А. Озерова в издании Смирдина,¹ посвященная в основном вопросу о значении русских писателей XVIII в. вообще. Возможно, что к тому же времени восходят первые размышления Достоевского над эволюцией автора «Бригадира» и «Недоросля». Но более вероятным представляется, что мысли о Фонвизине, сформулированные в «Зимних заметках», возникли в начале 1860-х годов после первой заграничной поездки Достоевского. В 1858 г. появились «Избранные сочинения» Д. И. Фонвизина, изданные П. Перевлесским, куда вошла часть писем комедиографа, причем сочинениям его было предпослано «полное изложение статей о Фонвизине, помещенных в периодических и других из-

¹ Отечественные записки, 1846, № 11, отд. VI, с. 1—6; перепечатано в кн.: Майков В. Н. Соч., т. II. Киев, 1901, с. 173—179.