

Дела, начатые Петром и осуществленные уже без него, ставятся в заслугу царствующей императрице независимо от того, способствовала она этому или нет. Автору важно, однако, выразить общественное мнение по поводу проводимых мероприятий и показать государыне, чем может она заслужить подлинную славу и признательность подданных. Это умение Ломоносова придать хвалебной оде публицистический, гражданственный характер опять-таки напоминает приемы, использовавшиеся Феофаном Прокоповичем. В названном выше «слове» Феофана нарисована картина благоденствующей России при Анне Иоанновне: «Посмотрим на царствующий град сей, где в великолепном доме шляхетное юношество ее определением и щедрым содержанием воспитание имеет и, кроме того, какой успех в воинской науке оно имеет, не удивимся ли? Посмотрим на другой царствующий град Москву, увидим с великим нашим удивлением приумноженное в оной строение и украшение. Посмотрим и на все страны России, увидим всякую из оных в лучшем и безопаснейшем от прежнего состоянии, когда варварство исчезает, хищения и разбои на суде праведно обличаются и воровство во всяком месте искореняется, а наука воинская поощряется, и заводятся изрядные художества. ...Посмотрим паки на сей же преславный Петров град, не самовидцы ли мы, с какою строгостию и с каким попечением всякое общее дело продолжается? Видим коллегии, суды и сенат, видим академию и гимназию, и все оное в лучшем от прежнего состоянии» (III, 176—177). Феофан хвалит Анну, но эти похвалы имеют определенный смысл: речь идет по существу не о том, что сделано, а о том, что следовало бы сделать. Программа, предлагаемая Прокоповичем, касается в первую очередь вопросов светских: системы управления, науки, образования, судопроизводства, градостроительства.

Подобный способ «восхваления» императрицы можно наблюдать и в одах Ломоносова, проникнутых тем же патриотизмом, гражданственностью и заинтересованностью в судьбе отечественной культуры. Естественно поэтому, что некоторые мотивы и образы, характерные для ломоносовской поэзии, встречаются уже у Феофана Прокоповича.

Так, например, в проповедях Феофана часто появляются словосочетания «всенародная польза», «общее добро отечества». Эти понятия играют существенную роль во всей системе как общественных, так и художественных взглядов писателя — убежденного сторонника просвещенного абсолютизма, считающего высшим долгом служение государству. В «Слове на новое 1725 лето» Прокопович сформулировал эту идею следующим образом: «А понеже всех собственная благая на общем добре отечества висят, долженствуем, яко всегда, тако наипаче в сей новозачинаемого лета день, со усердием молити вышняго о благоповедении и сохранении того, на котором все добро общее