

Н. Д. КОЧЕТКОВА

ОРАТОРСКАЯ ПРОЗА ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА И ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КЛАССИЦИЗМА

Говоря об этапах русского просветительства, П. Н. Берков выделяет «период петровского „просвещенного абсолютизма“». «Характернейшей чертой этого периода, — писал исследователь, — было стремление создать сильное государство, способное не только отстоять свою территориально-политическую независимость, но и играть соответствующую его военной и экономической мощи роль в европейской и азиатской — по существу, тогдашней мировой — политике. ...Секуляризация быта, культуры, отказ от церковной авторитарности мышления — все это и было основой петровских реформ».¹

Названные черты проявились и в деятельности Феофана Прокоповича, наиболее талантливого и яркого писателя начала XVIII в. То обстоятельство, что Феофан сам был представителем церкви, имеет принципиальное значение: процесс преодоления церковного авторитета начался не извне, а изнутри, и потому оказался особенно эффективным.

Доминиканский монах Бернард Рибера, один из противников Феофана, характеризовал его следующим образом: «В храме он важен, в алтаре внушает к себе почтение, в проповеди красноречив, в беседе о божественных и мирских предметах учен и изящен; он одинаково хорошо владеет греческим, латинским и славянским языком; в домашней жизни он великолепен; ко мне лично всегда относился любезно. Если его следует порицать за что-либо, так это — за его религиозные убеждения, если он их вообще имеет. Его библиотека, открытая для ученых, значительно превосходит императорскую и библиотеку Троицкого монастыря;

¹ П. Н. Берков. Основные вопросы изучения русского просветительства. — В кн.: Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.—Л., 1961, стр. 11—12.