

(т. е. той, по которой сделана инсценировка) у персонажей вообще нет имен. Следовательно, автор пьесы сам ввел это имя. Напомним, что Елизавету часто сравнивали с Дианой. Сошлемся на оды Ломоносова. Например, в «Оде на день рождения ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы Всероссийския»¹⁵ 1746 г. читаем:

... Елисавета	Свой светлый напрягает лук,
в России усугубит света,	Диана стрелы позлащенные
Державой и вендом своим.	С ним мечет из прекрасных рук
Ермий, наукам предводитель
И Марс, на брани победитель,	От ней геройство с красотою
Блистают совокупно с ним.	Повсюду мирой и войной
Там муж, звездами испещренный,	Лучи пускают дней златых.

В другой «Оде, в которой ее Величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе...»: ¹⁶

... Диане я прекрасной
Уже последую в лесах,
От коей хитростью напрасной
Укрыться хочет зверь в кустах.

В подтверждение того, что с именем Дианы связывали Елизавету, можно привести еще один аргумент. Судя по «Хронике русского театра», составленной Носовым,¹⁷ в дни дворцовых праздников при Елизавете, например в честь ее дня рождения или дня коронации, шел спектакль, в названии которого упоминалось имя Дианы. Вот выписка из «Хроники» за декабрь 1751 г.: «Четверг 17 дня (это канун дня рождения императрицы, — Л. И.). На театре на площади Зимнего Дворца италианскими придворными актерами представлена: *Диана на охоте*. Аллегорическая опера въ трехъ действияхъ сочинения придворного ея императорского величества композитора Франчески Арайя съ балетами, сочинитель коихъ придворный балетмейстер Ринальд Фассано; декорации изобретения придворного живописца и машиниста Иеранимо Боно».

Этот же спектакль ставили, как указывает Носов, и 26 ноября — в день коронации Елизаветы. Причем, по дошедшим до нас сведениям, не только в столице, но и в Ярославле. Значит, предположение о том, что имя «Диана» не случайно появилось в пьесе, имеет основание. Правда, могут возразить: а не было ли оскорблением для Елизаветы, которая официально не была замужем, сравнение с замужней царицей, имевшей двух детей? Думается, что, по всей вероятности, это все-таки не могло задеть честь Елизаветы Петровны. Во-первых, образ царицы не отождествляется полностью с Елизаветой, а лишь содержит намек на нее. Во-вторых, пьеса ставила своей задачей как раз снискать расположение публики к цесаревне и укрепить ее шансы в борьбе за русский престол.

Что касается композиции и языка пьесы, то и здесь никак нельзя согласиться с утверждением С. А. Щегловой, что «Акт о преславной палестинских стран царице» является типичным образцом школьной драмы первых двух десятилетий XVIII в.

Мы уже говорили о предельной четкости композиционного построения пьесы. Во многом это построение соответствует теории драмы, изложенной в курсе поэтики Ф. Кветницкого. Курс этот был прочитан им в 1732 г.

¹⁵ М. В. Ломоносов. Полное собрание сочинений, т. 8. М., 1959, стр. 147—156.

¹⁶ Там же, стр. 394—403.

¹⁷ Носов. Хроника русского театра. М., 1883.