

К ВОПРОСУ О РЕПЕРТУАРЕ ОППОЗИЦИОННОГО ТЕАТРА
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ В 1730-е ГОДЫ

По дошедшим до нас сведениям Елизавета Петровна еще до своего восшествия на престол уделяла довольно большое внимание театру. Известны опубликованные П. Бартевым материалы допроса, который в 1735 г. Анна Иоанновна учинила регенту придворного хора цесаревны Елизаветы Петровны Ивану Петрову. При аресте у него были отобраны среди других бумаг листки с ролью из какой-то комедии о принцессе Лавре. На допросе Иван Петров показал, что «в той комедии написанные речи говорены были от персон около тридцати... А те-де комедии бывали в доме у государыни цесаревны в Москве, в Покровском и в Санктпитебурхе на Смольном дворе, а в других местах нигде не бывали».¹

По этим скудным сведениям, конечно, трудно представить себе, какой это был театр, какие драматические произведения составляли его репертуар. Ясно одно. Судя по тому, что отрывки одной из пьес этого театра были конфискованы, а их владелец подвергнут допросу, сам театр цесаревны возбуждал подозрения у Анны Иоанновны и был всячески преследуем. Напомним, что в результате борьбы за престол Анна Иоанновна и Елизавета находились в состоянии постоянной вражды друг с другом. Елизавета считала себя незаслуженно обойденной. Ведь по завещанию Екатерины I «в случае бездетной смерти внука Петра Великого престол должен был перейти к старшей их дочери Анне Петровне с нисходящими потомками, а за их

¹ Черты из жизни императрицы Елизаветы Петровны. — Русский архив. Изд. 2-е. СПб., 1865, стр. 346.