

А. С. ЕЛЕОНСКАЯ

### ПОСМЕРТНЫЙ ПАНЕГИРИК ПЕТРУ I В СТЕНАХ СЛАВЯНО-ГРЕКО-ЛАТИНСКОЙ АКАДЕМИИ

Петр I потребовал от театра создания пьесы с актуальной политической тематикой, без «любви, которую всем навязывают». Эта задача была в известной мере решена школьной драматургией: ясно выраженным политическим характером отличаются как ранние пьесы о Северной войне, так и произведения более позднего времени, ставившиеся на школьной сцене. В числе последних заметное место принадлежит пьесе Исаакия Хмарного «Образ победоносия».

Пьеса «Образ победоносия» была поставлена на сцене Славяно-греко-латинской академии 1 января 1728 г. в связи с коронацией Петра II.<sup>1</sup> Сведения о ее авторе крайне незначительны: киевский иеромонах Исаакий Хмарный приехал в Москву по вызову Синода в 1725 г. и стал преподавать в Славяно-греко-латинской академии пиитику и риторику. Кроме пьесы им был составлен компилятивный курс поэтического искусства на латинском языке, ряд глав которого посвящен античному театру и теории драмы.<sup>2</sup> В 1729 г. Исаакий Хмарный был отпущен назад в Киев, откуда он в свое время выезжал крайне неохотно.

<sup>1</sup> Пьеса известна в двух списках, дошедших в составе сборников: один находится в ГПБ АН УССР, собрание Киево-Софийского собора, № 686 (482), другой — в ГПБ, собрание Михайловского, № 503. Более ранним из них следует признать второй список, представлявший собой черновой экземпляр, который потом был не просто начисто переписан, но и в известной степени переделан: так, в списке Михайловского имеются канты, которых нет в тексте Киево-Софийского сборника, значительно подробнее ремарки, приведено полное заглавие пьесы, отсутствующее в Софийском списке. Беловой список был напечатан В. Н. Перетцем под заглавием «Драма о Езекии, царе израильском» в кн.: Памятники русской драмы эпохи Петра Великого. СПб., 1903.

<sup>2</sup> Находится в составе тех же сборников, что и пьеса «Образ победоносия».