

Н. Д. КОЧЕТКОВА, Г. М. ФРИДЛЕНДЕР

## Ф. ЗОЛЬГЕР О КАРАМЗИНЕ

Карл Вильгельм Фердинанд Зольгер (1780—1819) — выдающийся немецкий философ и эстетик романтической школы, переводчик Софокла (1808), профессор во Франкфурте на Одере (1809—1811) и Берлине (1811—1819). За борьбу против субъективизма немецких романтиков и диалектические прозрения его высоко ценил Гегель, занявший после смерти Зольгера кафедру в Берлинском университете. Выделяя его из всех немецких теоретиков искусства, связанных с романтическим направлением, и противопоставляя братьям Августу Вильгельму и Фридриху Шлегелям, Гегель требовал, чтобы Зольгера не смешивали с этими «апостолами иронии». «Он со своим твердым, серьезным и дельным характером, — писал Гегель о Зольгере в «Лекциях по эстетике», — не был ни ироническим художником... ни художественным критиком, применяющим принцип иронии в своем разборе произведений искусства, ибо он обладал глубоким инстинктивным пониманием подлинно художественных произведений, воспитавшимся и изощрившимся благодаря продолжительному изучению искусства».<sup>1</sup> К Зольгеру испытывал интерес молодой Маркс, внимательно прочитавший и проконспектировавший на студенческой скамье, в 1837 г., его книгу «Эрвин. Четыре диалога о прекрасном и искусстве» (тт. 1—2, Берлин, 1815) — главное сочинение Зольгера по эстетике.<sup>2</sup>

В мае 1802 г., после слушания университетских лекций в Галле и Иене, молодой, в то время свободолобовиво настроенный Зольгер совершил заграничное путешествие. Через Готу, Эйзенах, Кассель, Франкфурт на Майне и Страсбург он отпра-

<sup>1</sup> Гегель, Сочинения, т. XII. Лекции по эстетике. Соцэкгиз, М., 1938, стр. 73.

<sup>2</sup> К. Маркс и Ф. Энгельс. Из ранних произведений. Госполитиздат, М., 1956, стр. 12.