

К. Ф. ТАРАНОВСКИЙ

## ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО СТИХА XVIII в.

### (Одическая строфа $AbAb \parallel CCdEEd$ в поэзии Ломоносова)

Десятистрочными строфами Ломоносов написал двадцать две оды. Из них только первая — хореическая (перевод оды Фенелона, 1738 г.). В ней Ломоносов впервые применил рифмовку  $AbAb \parallel CCdEEd$ , следуя за оригиналом. В Хотинской оде (1739) по образцу оды Гюнтера на мир с турками 1718 г. начинающий поэт употребил обратную схему, с измененным порядком мужских и женских окончаний:  $aBaB \parallel ccDeeD$ . В своей третьей оде, на день рождения Иоанна Антоновича (1741), Ломоносов вернулся к схеме  $AbAb \parallel CCdEEd$  и остался ей верен до конца своей поэтической деятельности: из двадцати од, написанных с 1741 по 1763 г., четырнадцать повторяют рифмовку оды Фенелона.

К схеме  $AbAb \parallel CCdEEd$  восходит и схема  $AAbCCb \parallel DeDe$ , отличающаяся от первой перестановкой полустроф; эту схему Ломоносов употребил дважды (в 1745 и 1754 гг.). Остальные четыре схемы носят явно экспериментальный характер, причем три из них встречаются в период «ученичества» Ломоносова (1741—1742) и только одна в его поздней поэзии (1761).<sup>1</sup> Перед исследователями поэзии Ломоносова естественно возникает вопрос: почему Ломоносов оказывал такое предпочтение схеме  $AbAb \parallel CCdEEd$ , а к схеме Хотинской оды не вернулся ни разу? Ссылка на одическую традицию западноевропейской поэзии нам не кажется достаточной.

---

<sup>1</sup> Вот эти схемы:  $aaVccB \parallel dEEd$  (Соч., т. 1, № V),  $AbAb \parallel CCdEdE$  (т. 1, № VII),  $AbAb \parallel CCddEE$  (т. 1, № X) и  $aBaB \parallel ccDeDe$  (т. 2, № XLIX). В схемах прописными буквами обозначаются женские рифмы, строчными — мужские. Оды цитируются по изданию: М. В. Ломоносов, Сочинения, т. 1, с объяснительными примечаниями акад. М. И. Сухомлинова. Изд. Академии наук, СПб., 1891; т. 2, СПб., 1893. По этому изданию приводились и все статистические подсчеты по той причине, что оно дает первые дошедшие до нас редакции ломоносовских од.